

روز منظر قریب

عُدا بالرياض :

الاتحاد السعودي للقدم يناقش برنامج المنتخبات للمشاركة القادمة

عقب/ حسين كظام..

برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم عقد يوم امس الاتحاد اجتماع الاتحاد السعودي لكرة القدم وذلك لاجتماع اللجنة التنفيذية الثلاثية والتي ستشارك في بطولات والمسابقات القادمة. وكما هو معروف بان الاتحاد

السعودي قد اعد البرنامج المبدئي للمنتخبات حيث سبق ان استعد في بداية الاسبوع الحالي منتخب المملكة للشباب من اجل المشاركة في البطولة القادمة كما سيبدأ يوم الاربعاء القادم المعسكر الاعيادي لمنتخبنا الاول وذلك تحت اشراف مدرب المنتخب كارلوس البرتو الذي يتوقع ان يصل يوم غد السبت الى مدينة الرياض من اجل الاستعداد للاشراف على منتخب المملكة.



في أول دراسة علمية من نوعها لطبيب سعودي د. الباز لـ «الليثوم» :

المعاقون يجب تأهيلهم بدون الاستعانة بالآفرين

حوادث المرور سبب في الكسور المعقدة للعمود الفقري

الأسعاف الأولى يجب أن يتوفر من حال وصول المصاب إلى قسم الطوارئ، لإنقاذه



الصدرية القطنية المعززة.
٢ - أمراض العمود الفقري مثل
الانزلاق الفقري.
٣ - أورام العمود الفقري.
٤ - خراج السحايا.
٥ - داء العمود الفقري.
٦ - الحاميات والتشوهات
الخلقية للعمود الفقري
كرونتال سبائيل انوميليز.



د. الباز

هذه الخدمات الطبية الأساسية
إلى الأمام وإذا تطرقت إلى تجزئة
هذه الوحدة إلى أجزاءها المكونة
فقدى أن ذكر أولاً :

وحدة أصابة

غالباً ما تحدث بسبب حوادث
المرور بسبب الكسور المعقدة
لعمود الفقري في المدن
المتحضرة وما تصوره هو أن
المصاب عندما ينتقل إلى مركز
مؤهل ومتكامل يجب أن يكون
بمستشفى عام حيث تتوفر فيه
جراحة العظام وجراح المسالك
البولية وجراح المخ والأعصاب
وجراح التجميل وجراح
الأطفال وطبيب باطني وأكثر تلك
الخدمات معاً.



الحوادث معظمها وأكثرها

كتب - عبدالرحمن عبدالواحد -
قال الدكتور عمر محمد الباز استشاري ورئيس قسم جراحة
العظام بمستشفى الملك فهد بجدة في أول دراسة من نوعها عن
حالات الإصابة بالعمود الفقري والذي ينجم عن حوادث
السيارات أو السقوط من أعلى والتي يستقبلها مستشفى
الملك فهد بجدة يجب الاهتمام بهذا الموضوع والتأكيد على
السرعة في تأهيل هؤلاء المعاقين للعودة إلى حالتهم الطبيعية
وعلاجهم طبياً وتمريضياً حتى يصبحوا معتمدين على أنفسهم
حياتهم بدون مساعدة الآخرين وتحدث كذلك حول تكوين
وتنظيم وحدة أصابات وأمراض العمود الفقري بمستشفى
الملك فهد بجدة وقد خص ، اليوم ، بهذا الحديث العلمي
الهام .

منذ أكثر من عشرين عاماً
تكونت هذه الوحدة في معظم
المدن العالمية المتقدمة في علم
الطب حيث طرأت آراء جديدة
وأفكار ووجهات تطوير وحدة
العمود الفقري ، ولم تشذ
القاعدة في تأهيل المصابين
بالشلل النصفي السفلي الناتجة
عن طريق الحوادث والحصول
على نجاح جيد في إعادة تأهيلهم
إلى الحياة الطبيعية وعلاجهم
طبياً وتمريضياً حتى يصبحوا
معتمدين على أنفسهم حياتياً
الاعتمادية بدون استعانة

بالآخرين وأهمها المجتمع
بمشاكلهم الطبية والعلاجية
والنفسية والاجتماعية لكي
تتحصل على هذا النجاح يجب
أن تحصل على مستوى العناية
الكافية لإعادة المصابين إلى
مجتمعهم حيث هذا التقدم
تصلت عليه كثير من دول
العالم في مستشفياتهم وطرا
تطور في التخصصات الجراحية
مثل جراحة العظام - جراحة
المخ والأعصاب - جراحة
المسالك البولية - والتجميل ، كل
هذه الأمور المتطورة كانت
الحروب الكبيرة وحوادث الطرق
الجوية الدافع الأساسي لهذا
التفكير لاستحداث هذا النوع
من الوحدات العلاجية المتطورة
مثل أنجلترا كان الحدث الذي
طرا من قادة الطب مثل مونرو
عام ١٩٥٠ وبيور ١٩٦٢ وكان
١٩٥٦ وجزائ عام ١٩٦٥



وحدة التأهيل

كما ذكرت من الأفضل أن
تتوفر هذه الوحدة داخل
مستشفى عام للإصابة السابقة
التي ذكرت يجب أن تتوفر
مستوى تمريض جيد ساحة
تأهيل رياضية خاصة تحت
إشراف قسم العلاج الطبيعي
نظام خاص للتأهيل والحمام -
غرفة اجتماعات - غرفة طعام -
غرفة استراحة - غرفة خدمة
اجتماعية غرفة محاضرات
تتوفر فيها راديو - تلفيزيون -
فديو - إمكانية لإنشغال الطبي
والخدمات الغذائية وكذلك
إمكانية أسرة للأقارب المرافقين
للمرضى وكذلك الإطباء الزوار
لعمل الأبحاث والكلينيكية
المخبرية على حد سواء من
أهمية خاصة مثل هذا النوع من
العلاج .

حجم وحدة التأهيل للعمود
الفقري سيانال تعتمد على عدة
شروط مثل المركز الموجود في
سكوت لاند شرق وادنبوري
والآخر يحوي من ٧٠ - ٥٠
سرير يوجد مركزان .
في منطقة نورث لوست فالي في
ألمانيا الغربية يوجد مركز واحد
في مدينة كولون بجانب وضمن
مباني المستشفى الجامعي
ويحوي على حوالي خمسين
سريراً ، وجميعها تحتوي على
الامكانيات الألعاب الرياضية
كسور العمود الفقري - القصبة



الحوادث معظمها وأكثرها

لانتقاه مثل القصبة الهوائية -
جهاز التنفس - إيقاف النزيف
الدومي كما تتوفر طوال ٢٤
ساعة إمكانية الفحص
الشعاعي والفحص المخبري
استخدام حالة خطة النقل من -
قبل ميكوسكي ١٩٦٥ م التي
استخدمت في حرب كوريا .

الحوادث معظمها وأكثرها

الحوادث معظمها وأكثرها

الحوادث معظمها وأكثرها

الحوادث معظمها وأكثرها

الحوادث معظمها وأكثرها

الحوادث معظمها وأكثرها

الحوادث معظمها وأكثرها

الحوادث معظمها وأكثرها

الحوادث معظمها وأكثرها

الحوادث معظمها وأكثرها

الحوادث معظمها وأكثرها

الحوادث معظمها وأكثرها

الحوادث معظمها وأكثرها

الحوادث معظمها وأكثرها

الحوادث معظمها وأكثرها

الحوادث معظمها وأكثرها

الحوادث معظمها وأكثرها

الحوادث معظمها وأكثرها

الحوادث معظمها وأكثرها

الحوادث معظمها وأكثرها

الحوادث معظمها وأكثرها

الحوادث معظمها وأكثرها

الحوادث معظمها وأكثرها

الحوادث معظمها وأكثرها

الحوادث معظمها وأكثرها

الحوادث معظمها وأكثرها

الحوادث معظمها وأكثرها

الحوادث معظمها وأكثرها

الحوادث معظمها وأكثرها

الحوادث معظمها وأكثرها

الحوادث معظمها وأكثرها

الحوادث معظمها وأكثرها

الحوادث معظمها وأكثرها

الحوادث معظمها وأكثرها

الحوادث معظمها وأكثرها

الحوادث معظمها وأكثرها

الحوادث معظمها وأكثرها

الحوادث معظمها وأكثرها

الحوادث معظمها وأكثرها

الحوادث معظمها وأكثرها

الحوادث معظمها وأكثرها

الحوادث معظمها وأكثرها

الحوادث معظمها وأكثرها

الحوادث معظمها وأكثرها

الحوادث معظمها وأكثرها

المملكة العربية السعودية
(يلغى ما قبله)
تقارن إدارة مدينة الملك عبد العزيز العسكرية للتشغيل والصيانة بتبولك
عن بيع المعدات التالية:

- ١- معدات ثقيلة، روافع، حراقات، ونشآت، وقلابات، الخ
- ٢- مولدات كهربائية.
- ٣- أنشاث ملزني.

وذلك عن طريق المزاد العلني بمقر إدارة مدينة الملك عبد
العزيز العسكرية للتشغيل والصيانة يوم /الاثنين/ الموافق
١٤٠٨/١٠/١٥ في تمام الساعة الرابعة مساءً
وعلى المشتري دفع قيمة ما اشتراه فوراً مع العام
أن المشتري يتحمل مصاريف نقل الملكية والدلالة
وجميع ما يترتب على السيارات والمعدات بعد البيع
ويجب على المشتري إخلاء ساحة البيع خلال أسبوع من تاريخ البيع ،
وستقوم الإدارة دون أي مسؤولية تلحق بها بإخلاء ساحة البيع ،
بعد ذلك التاريخ ؛
والله ولي التوفيق ؟

مسابقة رمضان التليفزيونية للكبار

كتب - محمد الحجيم :
استجابة لمكالمات القراء الأعزاء .. يسر - اليوم - أن تنشر
أسئلة مسابقة رمضان التليفزيونية للكبار والتي أذيعت من خلال
القناة الأولى للتلفزيون السعودي خلال شهر رمضان المبارك مع
تحياتنا للجميع بالفوز ..

والسور الواردة فيها .

السؤال الأول :
آية في كتاب الله ذكرت العلم مقروناً
بالإيمان وأن الله يرفع أصحابه درجات
تكرماً لهم من سائر الناس . أذكر الآية
واسم السورة .

السؤال الثاني :
آية في كتاب الله ورد فيها الإضافة
بفتحة الهمزة للاحقة للاحقة تجزئهم عن
أصيلة وأداء الحقوق المشروعة . أذكر
الآية واسم السورة .

السؤال الثالث :
آية في كتاب الله نعت المؤمنين أن
ياكلوا شيئاً من اللحوم مما لم يترك اسم
الله عليه وجعلت ذلك من الفسق . أذكر
الآية واسم السورة .

السؤال الرابع :
آية في كتاب الله فيها المعجزة على
يد نبي من أنبيائه في إبراء المرض بلفظ
الله لغلبة صناعة الطب في زمانه .. أذكر
الآية والسورة التي وردت . في كل
منها .

السؤال الخامس :
رفع الله شأن الطهر والكتلة والخط في
القرآن الكريم إلى درجة القسم بها في آية
من كتبه العزيز . أذكر الآية واسم
السورة .

السؤال السادس :
بها تقدم الإنسان في مجال الصناعة
فإن ذلك يتوقف على له وفضله عليه ..
آية في كتاب الله تبين أن كل ما في الكون
هو من صنع الله الذي لا تقرر له شيء .
أذكر الآية واسم السورة .

السؤال السابع :
في كتاب الله تعالى ثلاث آيات ورد فيها
الامر بالخير في سبيل الله والانتكاس على
المتكاسين عنها . أذكر الآيات الثلاث

السؤال الثامن :
العلاج لا بالعلاج . أذكر الآية واسم
السورة .

السؤال التاسع :
ثلاث آيات في كتاب الله ذكرت الزروع
كما ذكرت خواص طلع النخل في معرض
الإشادة والتكريم . أذكر الآيات والسور
الواردة فيها .

السؤال العاشر :
آيات في كتاب الله ورد فيها ذكر
الزراعة وهم يقومون بمسعى تعليمهم .
أذكر الآيتين والسور التي وردتا فيها .

السؤال الحادي عشر :
آية في كتاب الله ورد فيها ذكر
البحر للإنسان في وظائف عدة من
جملتها الصيد . أذكر الآية واسم
السورة .

السؤال الثاني عشر :
آية في كتاب الله تعالى ورد فيها
سجدة أنه علم أحد أنبيائه صناعة
الدروع . أذكر الآية واسم السورة .

السؤال الثالث عشر :
آية في كتاب الله ورد فيها ذكر
الزراعة . أذكر الآية واسم السورة .

السؤال الرابع عشر :
آية في كتاب الله ورد فيها ذكر
الزراعة . أذكر الآية واسم السورة .

السؤال الخامس عشر :
آية في كتاب الله ورد فيها ذكر
الزراعة . أذكر الآية واسم السورة .

السؤال السادس عشر :
آية في كتاب الله ورد فيها ذكر
الزراعة . أذكر الآية واسم السورة .

السؤال السابع عشر :
آية في كتاب الله ورد فيها ذكر
الزراعة . أذكر الآية واسم السورة .

السؤال الثامن عشر :
آية في كتاب الله ورد فيها ذكر
الزراعة . أذكر الآية واسم السورة .

السؤال التاسع عشر :
آية في كتاب الله ورد فيها ذكر
الزراعة . أذكر الآية واسم السورة .

السؤال العشرون :
آية في كتاب الله ورد فيها ذكر
الزراعة . أذكر الآية واسم السورة .

السؤال الحادي والعشرون :
آية في كتاب الله ورد فيها ذكر
الزراعة . أذكر الآية واسم السورة .

السؤال الثاني والعشرون :
آية في كتاب الله ورد فيها ذكر
الزراعة . أذكر الآية واسم السورة .

السؤال الثالث والعشرون :
آية في كتاب الله ورد فيها ذكر
الزراعة . أذكر الآية واسم السورة .

السؤال الرابع والعشرون :
آية في كتاب الله ورد فيها ذكر
الزراعة . أذكر الآية واسم السورة .

السؤال الخامس والعشرون :
آية في كتاب الله ورد فيها ذكر
الزراعة . أذكر الآية واسم السورة .

السؤال السادس والعشرون :
آية في كتاب الله ورد فيها ذكر
الزراعة . أذكر الآية واسم السورة .

السؤال السابع والعشرون :
آية في كتاب الله ورد فيها ذكر
الزراعة . أذكر الآية واسم السورة .

السؤال الثامن والعشرون :
آية في كتاب الله ورد فيها ذكر
الزراعة . أذكر الآية واسم السورة .

السؤال التاسع والعشرون :
آية في كتاب الله ورد فيها ذكر
الزراعة . أذكر الآية واسم السورة .

السؤال الثلاثون :
آية في كتاب الله ورد فيها ذكر
الزراعة . أذكر الآية واسم السورة .

من الذي لقب طه حسين بالعميد ؟



• طه حسين •

• ورد في جريدة اليوم بتاريخ ١٤٠٨/٩/٢٤ مقال في صفحة

كتابات عنوانه «اقرأوا ثم اكثروا» بقلم عيد حيان . وقد ركن الكاتب على د/طه حسين ورفع في سنام القصة عندما قال في منتصف المقال (انصح الشباب وخاصة المبتدئين بأن يقرأوا كثيراً ويكتبوا قليلاً ..

هذا مقال عميد الادب العربي طه حسين) . ولا ادري لماذا يلقب طه حسين «بأنه عميد للادب العربي» كيف يكون عميداً لهذا الادب الراقي وهو من الد أعدائه ؟ ! لعل الكاتب لم يعلم بأن طه حسين شك في الشعر الجاهلي .

وقدس آراء اساتذته الغربيين من اعداء الدين الاسلامي والعفة العربية . ثم ان اطلاق هذا اللقب الضخم لوردي الاخ عيد من الذي اطلقه على طه حسين . لا لقيه به . ولو سألته من الذي اهداه هذه العمادة لا استطاع الاجابة ليس

كذلك ؟ ! نحن نعتزف بأن طه حسين مجهودات كبيرة في الادب العربي عبر قلمه السيل . وفكره الناضج في بعض القضايا فهو ادبي كبير لكن ليس معنى هذا ان نطلق العمادة عليه . وله شطحاته الضعفاء الخطيرة . التي تبعد عن الادب الاسلامي . وطه حسين لا يقل عن «لطي السيد» الذي لقوه باستاذ الجيل وهو الذي كان يدعو الى العامية لهم اللغة لان عدم اللغة هو هدم للدين . نرجو من الاخ عيد الا يكون مقلداً ناقلاً أكثر منه باحثاً ..

عبد اللطيف الرشيد

بريد الرأي الآخر

- عبدالله حمد المطلق - الطرف : سوف تعود الصفحة المذكورة في الوقت المناسب ان شاء الله . شكراً على اهتمامك .
- محمد سعد عون - الدمام : الموضوع الذي اشترت اليه لا علاقة له - تحرير - به . ارجو ان تكتب الى قسم الاعلانات . وتعتبر للمستولين فيه عن وجهة نظرك .. شاكرين لك اهتمامك .
- محمد احمد بساطي - الظهران : اقتراحك عن «اصحاب المهن والحرف» جيد .. وقد حولناه الى قسم التحقيقات .. شكراً .

* هذا بعض ما قدم العمالة .. فماذا قدمنا نحن ؟



• نزار قباني •



• مصطفى أمين •

• هذه قطرة من بحر من بحر شعر (ابي ماضي) الذي يصير انفاسه . حكمة وأمل وتفاؤلاً ليستقيها لمن اراد لنفسه ان تكون بين الجداول والخمائل ويشاهد كيف يصبح « التبر تراب » !

اما نزار قباني كان اجدر بك قبل التطاول على ماتزعة مدرسته في النفوس . كان مثلاً يكفيك ان تقرأ قصيدة «انا يا صديقة متعب بعرويتي» والتي ان ابلخ عليك بابيات قليلة منها .. علك تتعرف على ملامح الحقيقة التي يحاول ان يضعها امام الشباب ويصوغها شعراً .. بقوله :

هل في العيون التونسية شاطئ
ترتاح فوق رماله الاعصاب
انا يا صديقة متعب بعرويتي
فهل العربية لعنة وعقاب
ياتونس الخضراء . كاسي علقم
اعلى الهزيمة نشرب الانخاب
وخريطة الوطن الكبير فضيحة
فحواجزاً .. ومخاضاً .. وكلاب
نار الكتابة احرقنا اعمارنا
فحياتنا الكبرى
ما لشعر ؟ ما وجع الكتابة ؟ ما رؤى
اولى ضحاياها هم الكتاب
يعطوننا الفرح الجميل .. وحظهم
حظ البخيل ! ! ! مالهون ثواب

• وان كان قباني قد لخص لك الكثير مما اعنيه ارجو ان اكون وفقت في شيد لبعض ممن انتقدتهم . والحقيقة انك يا اخ عوض الجوهرى لو دخلت لا اسميت ورشا لوجدتها جميعها . محلات لبيع الزهور . ولكن ثقتك بما قاله الاخرون عن «بايعي» الورد جعلتك تحجم عن الدخول وتكتفي بما ذهب اليه «مقفون» من المحدثين .. ومع ذلك فلا مانع لديهم من انتظار جازات المتقنين من المبدعين للمضي فيها والدعوة الى اقامة حفلات التالين . ففتحو الباب وتركوه خلفهم . ولكن نياية عن هؤلاء المبدعين اهديهم بعضاً من اروع ما قيل من الشعر في يومنا هذا .. كمريرين مقدماً ..

شكراً على التالين والاطراء
يا معشر الخطباء والشعراء
شكراً على ماضع من اوقاتكم
في غمرة التدبيل والانشاء
وعلى مداب كان يكفي بعضه
ان يفرق الظلماء بالظلماء

فالح السبيعي

• قرأت ما كتبه الاستاذ فالح الصغير ثم تعقيب الاخ غازي البقاعي والاستاذ محمد جويس والاستاذ سليمان العمر الذي اخذ يدك بالامه والصابون هذا الـ «مصطفى» الـ «امين» .. واخيراً الاخ عوض الجوهرى .. الذي جاء منتخياً لبيني ويضيف الى القائمة كثيرين مثل : نجيب محفوظ ونزار قباني وشاعر التفاؤل والامل المبدع : ايليا ابي ماضي .

فقد وجدت نفسي متوقفاً امام ما كتبه لاسيما قوله (ولو اننا قرأنا لهؤلاء الكتاب والشعراء فاننا نجد جمال البلاغة وروعة الاسلوب ولكننا لو توغلنا في المعنى ان نخرج بشره فهو كورشة مكتوب على لافتتها «محل بيع الزهور» حيث انهم لا يستطيعون هذه المهمة والقدرة على الكتابة في كلمة تحسم الشباب وترفع من روحهم المعنوية ... الخ . . لماذا يا اخي ؟ اتركنا تعيش مع الظروف التي عاشها الصحفي الكبير مصطفى أمين وما وصل به ظلم الآخرين . ودونها من خلال سنة اولي سجون . و سنة ثانية . وسنة . الخ . من سنين السجن التي كتبها في مرحلة من اصعب مراحل التاريخ العربي التي لم تدون بعد .. اتركنا تترك اهمية كونها تستصبح مراجع ؟

هل تراك نظرت الى الانسان الذي امنت الدولة «حريته» وشهدت توأمة وقذفت به خلف القضبان مؤبداً ؟ اتركنا نظرت الى ما كتبه هذا الانسان الذي تنكر له الكثيرون ممن مد يده لهم ؟ وطارت الاستخبارات افراد اسرته ؟ وعندما تجهت واطلمت الحياة في وجهه تنهد وزفر قائلاً : «اني رايت الشمس . تشرق في منتصف الليل» !!! اتركنا تتركنا على خطاب واحد من مصطفى أمين . يوجهه الى المسئول كان يكفي ليعطيه حريته . ويطلق يديه . ومع ذلك لم يترك لجلاده لكنه كتب معتزلاً عن الركوع : «الرومانزم الفصلية تمنعني» !!!

من يستطيع ان يتعاضد في مثل هذه الظروف . ويتحاشك بهذا العمق من المعاني التي يشحنها في قرائه ؟ ! ليست هذه ماتريد ؟ ! اعتقد لو انك قرأت ولو بعض من مقالاته .. لا اقول كتبه . لانك ان تجد منها شيئاً - لغيت نظرتك تماماً - فيكفيك ان تقرأ «غداً ستبسم الحياة» او «لا يا بني» او «بك الحياة» او «التفكير لا يحتاج لعملة صعبة» او «افتح انت الباب» و . لا تنحصر . وحاول من جديد . وهذا ليس ذنبك . ولا تنطق بالحياة . والصعوبات تصنع الرجال . والمقاومة بالابتناسة . والايام وحده هو الذي يصنع المعجزات . و . لا تناس . و . انه بجانبك وتراه . و . قل يا رب . لا . اتركنا من سلسلة المقالات التي يطالعنا بها بين الحين والآخر . فاعجز عن حصرها .. هذا بعض مما قدم المعلق .. فاعجز

قدما نحن ؟ ! لقد دغناه بالصابون وكفناه . و ننتظر فقط ان «يموت» لنكرمه ونقيم له الحفلات !! ثم ان تشارك للشاعر «ابي ماضي» وتقديرك لكعب وخسان .. و . و . اتركنا تترك اهمية وعظمة ما قدمه - ايليا - من تحديث للشعر

شتان بين البرنامجين

يكتبها اليوم : فالح الصغير

• اطلعت على مسارات . والتي كتبها الاستاذ فالح الصغير في يوم الاثنين ٢٢ رمضان بعدد رقم ٤٤٢٢ وادرك ان اقوال للاستاذ الصغير ان بداية الموضوع جيدة . واوافقك الرأي ولابد ان جميع المشاهدين في دول مجلس التعاون يشاطرون الرأي حول ذلك البرنامج . الذي يث من خلال شاشة تلفزيون دولة البحرين الشقيقة . الذي يقدمه «قحطان الخطان» بعنوان (١ - ب) الف باء . لكن التعقيب على مقال لا اعنيه بذات الموضوع انما ما ذكرت يا استاذ فالح بأن هذا البرنامج يذكر ببرنامج سابق - حيث ان احد التسايلين اجاب على سؤال عن رئيسة وزراء الهند وقد اخطأ بدل ان يقول

مي اليوسف

أخت أمك من هي ؟ !

• جاء السؤال بحملى . أخت أمك تدا بحرف «خام» من هي ؟ ! وجاء الجواب بحرف «خاتمي» .. وخاتمت النتيجة ان كسب السائل التصديق وصاحب الاجابة - الصعود درجة - والتصديق ايضاً . يأتي سؤال آخر من نفس السائل وبكسب السائل - توضع بداخله الطيور والدواجن يبدأ بحرف «خام» ما هو ؟ والجواب بعد تردد . قصير . يكسب بعد السائل - والجيب التصديق والصعود درجة والحصول على جوائز كلفة . وسؤال ثالث : الانفصال عن ام .. الطاء - فما يكون ؟

كيف حدث هذا ؟

• على عادة الاستاذ عبد اللطيف بن عثمان الملا حينما يفاجئنا بين اونة واخرى - بمقالاته العميقة التي كان آخرها موقفه من كتاب «الهديل من بلد النخيل» وعلاقته مع احدى المخطوطات الاصلية القديمة المسماة «منقلى الدرر من شعر علماء واديام حرج» الذي تطوع بجمعها فضيلة الشيخ محمد الجعفري عفا الله عنه . الاخ عبد اللطيف جزاه الله خيراً تناول الموضوع من جميع النواحي «عندما اعطى القضية حقها» . إلا اننا كثرنا - لم نفهم القضية من اولها . بمعنى ان لنا استفسارات بسيطة تحب ان نسوقها اليه لنحيط بالقضية : فبالنسبة لكتاب «الهديل من بلد النخيل» لكمال عبد الكريم الوحيدي هل هو موجود في مكتبات الهفوف . او غيرها من المدن ؟ ومتى صدر ؟ ومن هو الذي اعطاه الجعفري المخطوطة من زملائه في رباط الشيخ ابي بكر غفر الله له ؟ وكيف تصرف بها عندما اعطاهم الوحيدي ؟ وكيف يحق للوحيدي طبع كتاب يحمل اسمه ؟ وتطاول بتسميته «الهديل من بلد النخيل» مادام الوحيدي موكلاً بمراجعتها فقط لاطيعه وضمه لحوزته .. لم يبق الا ان يتسبب القصاص باسمه ان ! ! وما المقصود ببلد النخيل هل يائزى واحة



• عبد اللطيف الملا •

مشكلة الطلاق :

هؤلاء لا يتحدثون عن تجربة



• الطلاق هو حل رابطة الزواج وحكمه مباح لرغب الضرر عن احد الزوجين . هذا ما عارفه من الاحكام الشرعية المستمدة من القرآن الكريم والسنة النبوية . كثيراً ما نسمع عن الطلاق ومشكلته وكثيراً ما نقرأ حول مايكتب عن الطلاق بأنه مشكلة المجتمع التي لم تجد لها حلاً ولا سيما مشكلة الطلاق بالنسبة للمرأة . قرأت لحد الشباب موضوعاً بعنوان «اقبل الزواج من مطلقة واشترط في ذلك الدين والخلق» . اعتقد انه طالب بجماعة الملك سعود وهذا لا اريد ان اعقب على موضوعه ولكن احب ان اوضح نقطة مهمة وهو انه يقبل الزواج من مطلقة بشرط ان تكون له خلق ودين وهذا طبعاً من حق اي رجل سواء كانت الزوجة مطلقة او بكر او ارملة وكذلك بالنسبة للمرأة .. ليس هذا محور النقاش ولكن المشكلة في كثرة الآراء وكثرة الكلام وكثرة مايكتب عن مشاكل الطلاق خصوصاً مع المرأة وكيف ان المجتمع بأكمله يعتبرها منبوذة ليس لها اي حق في الزواج بمن يرغب بها سواء كان اعزب او مطلقاً او متزوجاً . نريد الواقع !! نريد من يتكلم ان يكون فعلاً قد خاض هذه التجربة .. بجميع جوانبها حتى نستطيع ان نقدم البرنامج لكل من يتخوف من الزواج من امرأة مطلقة .. نريد من يكتب بقوله بالزواج منها ان يكون فعلاً يتكلم من مصدر موثوق من واقع لان القبول وحده لا يكفي واحب ان اؤكد ان كثيراً من الشباب يقبل الزواج من مطلقة وما يثبت ذلك ما كتبه البعض عن هذا الموضوع . انا هنا لا احمل الشباب المسؤولية ولكن احمل كل من ينظر اليها بنظرة حقيرة وخصوصاً الناس غير المقدرين لمشاعر الآخرين واريد ان اقول ان المرأة من ان تطلق من زوجها والناس ينظرون اليها نظرة ازدراء خالية من الصفات الحميدة . ينظرون اليها كأنها امرأة لا تحمل اي خلق حميد اي مشاعر . وهذا فعلاً مثيرا والاسئلة هذا الشخص يرغب الزواج منها دائماً ويدون نقاش ماذا تريد من الزواج منها ؟ لقد طلقت للسبب الفلاني ولاسباب الفلانية لانها اصررت على صلاتها . لانها امرأة لاتعرف المسؤولية وحقوق الزوج لانها كذا وكذا .. اذا فكيف تسترجم ثقها وثقة الناس بها ناسين او متناسين قضاء الله وقدره فكيف لا تؤمن به .. ولو كتب لها ان تعيش معه لعاشت ولو كتب لها ان تفرق لافترقت مع زوجها وهو اكبر سبب ممكن ان تقدمه لاي متسايل عن سبب الطلاق بغض النظر عن الاسباب الاخرى . وقد قيل «تحدثت الاسباب والموت واحد»

اسأل هنا لماذا مشكلة الطلاق وحدها التي لم نستطع ان نجد لها حلاً لقد ضخمناها بطريقة لا يستطيع احد منا ان يتكلم من بحر التفكير بها ولذلك نلقى اللوم هنا على المجتمع . ماهو المجتمع انه افراد وكل فرد رأي خاص به وحينما تجمع الآراء على انها مشكلة فالحل يقول عنها انها مشكلة بالفعل . مع ان الزواج منها لا يحتاج الى رأيين فقط رايه اقصد الرجل ورأيها هي وهو اصغر مجتمع واحده . لماذا لم نضع مشكلة الرجل المطلق امامنا والدليل اننا لم نقرأ موضوعاً يوماً من الايام عن صعوبة الزواج منه . اذا فمن الطرف الاضعف واين المنصفون والغريب في ذلك ان الرجل المطلق يشترط في بعض الاحيان ان يتزوج بغير المطلقة . لماذا لاتعلم من تجربتنا فافشل اساس النجاش . الداء هنا . اتزوجها تعيش حياتها من جديد . اتزوجها تشرب بانها انسانة لها الحق في كل شيء يسعدك كاي فرد من افراد المجتمع . اتزوجها تجد نفسها من جديد وتغوض ماضيها طيلة ايام طلائها .

واريد ان اهنس في اذن كل رجل لاتتردد في الزواج من اي امرأة اقتنعت بانها قد تكون الزوجة الصالحة لك حتى وان كانت مطلقة . فقد تكون هذه المرأة اخذك لك او اما او عفة قد صدق الرسول صلى الله عليه وسلم حينما قال «لا يؤمن احدكم حتى يحب لايه ما يحب لنفسه» ويكرهه ما يكرهه لنفسه . لابد ان نقف معاً ومع من يريد الارتباط بها وتترك العادات السيئة التي لازالت تحكم بنا واصغرنا ماذا يقول عنه الناس اذا كان سعيداً معها وكلمة المطلقة .. فالجواب : ماذا يقول عنه الناس اذا كان سعيداً معها وكلمة

اخرى لكل من ينظر الى اي امرأة مطلقة او رجل مطلق نظرة احتقار ان يتراجع عن ذلك ويقول قدر الله وما شاء فعل اذا فليس هناك اي مشكلة ولن يكون هناك صعوبة ان تقدم لها الاحترام فليس الزواج وحده مشكلة المطلقة ولكن المشكلة في كيفية المعاملة معها قد تكون هذه المطلقة بحاجة الى المعاملة الحسنة والحب والمودة اكثر من اي ارتباط فقد تجد يوماً من الايام من يتزوج بها ولكن قد لاتجد من يفهمها ويقوم لها ما تحتاجه له من مشاعر وصدق في العواطف عليها نفس الكلام الجارح الذي يرافها فلا تترددوا وتكونوا معي بانها انسانة على الاقل .

فاتسن الرزح - الدمام

لَيْبَى

غزوة أحد أمرت النصر على النفس وتغلبت على الخوف

بقلم: اسماعيل ابوناصر

قال الله تعالى: «وفي الأرض قطع متجاورات وجنات من اعلى وزرع ونخل صنوان وغير صنوان يسقى بماء واحد ونفضل بعضها على بعض في الاكل» ان في ذلك لآيات لقوم يعقلون. سورة الرعد آية ١٨

● الآية السابقة تدل ان الارض فيها قطع متجاورات تختلف بنية كل منها عن الاخرى رغم تجاورها. بعضها يثبت الزرع وبعضها لا يثبت. وبعضها يصلح لانواع معينة من الزرع دون غيرها.. وتلك وحدها عجيبة.

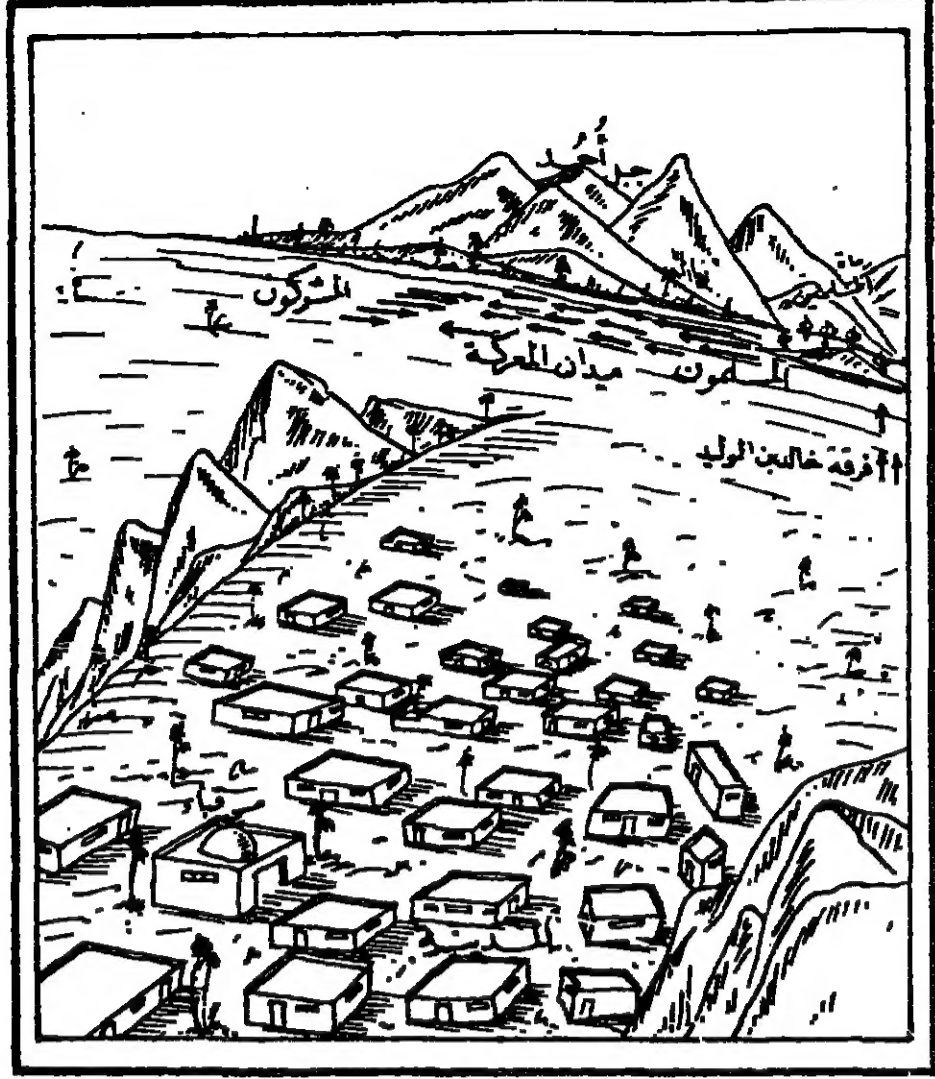
ثم ان الارض الواحدة تنبت انواعا غنى من الزروع والنخل والاعشاب..

كلها يسقى بماء واحد.. ولكن بعضها يختلف عن بعض. حتى النوع الواحد كالنخلة يخرج منه النخلة العمدة والنخلة المزبوجة.. وتلك عجيبة اخرى.

ثم ان هذه الزروع مختلفة الطعوم والذائق. يفضل الناس في طعامهم بعضها منها على بعض.. وتلك عجيبة ثالثة.

ثم ان الطعم الواحد قد يفضل انسان ولا يفضل انسان اخر حسب نوقه الخاص. فبعضه في طبعه.. وتلك عجيبة رابعة.

وصلى الله العظيم.. ان في ذلك لآيات لقوم يعقلون..



مخطط غزوة أحد

تغيرت ملامح وجهه فما عرفه الا اخيه عرفته ببنائه.. نعم! تلك هي جامعة محمد صلى الله عليه وسلم وأولئك هم خريجهها.

● ويتضح في هذه الغزوة مبدأ رفض المسلمين بصفة الهزيمه وتأنيبهم من ذلك النعت، ولم يكن ذلك بالقول فقط وما غا بالقول ايضا حيث استغفروهم قائلمهم صلى الله عليه وسلم بعد يوم من عودتهم للمدينة لتع جروح قريش التي كانت في موقع النصر فما تخلف من المسلمين رجل مع ان كانت تخنهم ومع ان النبي - صلى الله عليه وسلم - لم يأذن بالخروج الا لمن شهد احدًا. ولاحقوا المشركين مسافة طويلة فما تحرا أهل قريش على الاصطدام بهم ثانية، لان المسلمين يعمرهم الايمان وشحنهم الرحمن فقد خاطبهم بقوله: «ولا تنهوا ولا تخزنوا واتموا الاعلان ان كتمتم مؤمنين».

كما حثهم قائلا: «ولا تنهوا في ابتغاء القوم».

وهكذا وبرغم اقدم المنافقين

تغيرت ملامح وجهه فما عرفه الا اخيه عرفته ببنائه.. نعم! تلك هي جامعة محمد صلى الله عليه وسلم وأولئك هم خريجهها.

● ويتضح في هذه الغزوة مبدأ رفض المسلمين بصفة الهزيمه وتأنيبهم من ذلك النعت، ولم يكن ذلك بالقول فقط وما غا بالقول ايضا حيث استغفروهم قائلمهم صلى الله عليه وسلم بعد يوم من عودتهم للمدينة لتع جروح قريش التي كانت في موقع النصر فما تخلف من المسلمين رجل مع ان كانت تخنهم ومع ان النبي - صلى الله عليه وسلم - لم يأذن بالخروج الا لمن شهد احدًا. ولاحقوا المشركين مسافة طويلة فما تحرا أهل قريش على الاصطدام بهم ثانية، لان المسلمين يعمرهم الايمان وشحنهم الرحمن فقد خاطبهم بقوله: «ولا تنهوا ولا تخزنوا واتموا الاعلان ان كتمتم مؤمنين».

كما حثهم قائلا: «ولا تنهوا في ابتغاء القوم».

وهكذا وبرغم اقدم المنافقين

« من صفات المؤمنين »

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد النبي الامي الكريم، وعلى اله وصحبه ومن تمسك بسنته ودعا بدعته الى يوم الدين اما بعد:

فان الفلاح بالوعد، والمحافظة على من صفات المؤمنين الصالحين الذين صدقوا ما عاهدوا.. ولقد امرنا الله عز وجل بالمحافظة على جميع العقود الصحيحة التي عقدها علينا، والتي نتعاقد عليها فيما بيننا.

ففي روح المعاني عن الراغب قال: العقود باعتبار العقود والعقود ثلاثة اشهر: عقد بين الله تعالى وبين العبد، وعقد بين العبد ونفسه، وعقد بينه وبين غيره من البشر، وكل واحد باعتبار الموجب له ضريان: ضرب اوجب العقل وهو ما ركز الله تعالى معرفته في الانسان فيقول الله اما ببديهة العقل واما بآدني نظر على قوله تعالى: «واذ اخذ ربك من بني آدم من ظهورهم ذريتهم واشهدهم على أنفسهم الست ببركم قالوا بلى شهدنا ان تقولوا يوم القيامة انا كنا عن هذا غافلين».

وضرب اوجب الشرع وهو ما دلنا عليه كتاب الله وسنة نبيه

يحيى نجيب

وصلتني رسائلكم

● الاخ - ولاء محمد - الطرف الاحساء: موضوع: مصعب بن عمير - غير صالح للشرف فنيا - نامل استعمال الورقة من وجه واحد. نشكر مساهماتك للصفحة ونامل الجدي.

● الاستاذ / محمد عبدالعزيز الحلواني - نادي مكة الادبي - مكة المكرمة: لست جديدا على الفكر الاسلامي بجريدة اليوم. فمساهماتكم قيمة ولا غبار عليها لكن ما ارسلت به من مواضيع سبق وان نشرت في مجلات او جرائد اخرى ناسف القبول بعدم نشرها. واما عن (موضات اسلامية) فياخذوا لو احدث النظر فيها.. وبارك الله بكم.. وتامل الصفحة مثلك ارسال الجديد ونحن بانتظاركم.

● الاخ: خالد محمد البريك - مركز الدعوة بالاحساء: ما ارسلت به / الى متى ونحن في غفلة عن آيات الله نتحدث عن نشره فنيا املاياك وبمساهماتكم. لقد وقعت بالخطا الذي وقعت فيه الاختم الرسالة ولاء محمد.

وختاماً: الفكر الاسلامي تشكر كل الاخوة الكتاب الذين يساهمون في نشر الوعي الاسلامي وتستحسنهم على المزيد. واه الموفق.

المحور

الورشة الفنية للالكترونيات بحفر الباطن لصاحبها ابراهيم عبدالله المحم

تعن بانها سوف تمنح متغولها شيو شاي بيسات - تيلندي الجنسية - حامل جواز سفر رقم ٤١٧٣٥ - قاشيرة خروج نهائي فن له حق في المذبح او جهاز من أجهزة الورشة فاعليه مراجعة الورشة الفنية للالكترونيات خلال اسبوع من تاريخ نشر الاعلان او الاتصال على هاتف رقم ٧٢٢١٩٦٧ وبعمدها تخط الورشة مسؤوليتها وعلى ذلك جرى التتبع.

مؤسسة هاني للتجارة والمقاولات

تعلن عن فقد استمارة السيارة سوربان جيسس رقم اللوحات ٩٩٨٤٣٢ خ السعودية موديل ١٩٨٥ وعلى من يجدها يتفضل بتسليمها في مرور الدمام او يتصل بالمؤسسة على هاتف ٨٩٤٠٥٥٣ - ٨٩٤٠٥٥٣

الذي لم يذب.. هل يحتاج الى الاستغفار؟

امرت الله تعالى بالاستغفار في قوله: «واستغفروا لله. والمراد منه الاستغفار بالناس مع القوة بالقلب» وهو ان يندم الانسان على كل تقصير منه في طاعة الله ويعزم على ان لا يعثر فيها بعد ويكون غرضه في ذلك تحصيل مرضاة الله تعالى لا ليلغفه العاجلة كما ذكر الشهادتين لا ينفك الا والقلب حاضر مستقر على معناتها. واما الاستغفار بالناس من غير حصول القوة بالقلب فهو الى الضيق اقرب. فان قيل: كيف امر تعالى بالاستغفار مطلقا وربما كان فيه من لم يذنب فعصيت يحتاج الى الاستغفار: اجيب: فانه ان كان مذنبا فاستغفاره واجب وان لم يذنب فيجوز له ان يستغفر عن تقصير في أداء الواجبات والاحتراز عن المحظورات فوجب عليه الاستغفار ايضا شارعا لذلك الخلل المجزؤان قطع بانه لم يصدر عنه البتة خلل في شيء من الطاعات فهذا كالمعتق في حق البشر الا في عصمه الله. فمن اين يمكن هذا القطع في عمل واحد خفيف في اعمال العمر ويتقدير امكانه بالاستغفار ايضا واجب. وذلك ان طاعة المخلوق لا تؤدي عمل العبد الخلق - ولذا قلنا الملائكة سبحانه ما عيبتك حق عيبتك. فكان الاستغفار لازما من هذه الجهة ولذا قل عليه الصلاة والسلام: «انه ليعان على قلبه واني لاستغفر الله

في اليوم واليلة سبعين مرة. رواه مسلم. وبالله تعالى ما امر المذنب بالاستغفار ووصف ذاته بأنه غفلا. دل ذلك على انه يغفر للمستغفرين ويرحم محمد ابو الهدى

كان الصبر من الايمان بمنزلة الرأس من الجسد كان من نعم الله على الانسان ان امر المكلف بضبط النفس وجسها عن الخروج عن الحد المشروع عند حلول المصائب ووعود من يفعل ذلك اجرا. وجعل الصبر من صفات المؤمنين. كما نبه سبحانه عن الجزع والتسخط وعدم الرضى بالقضاء وترتب على ذلك وعيدا شديدا وجهل من صفات المنافقين والكافرين، ومن الامور التي يجب ان يعتد بها المسلم ان كل حدث ينزل بالانسان فهو بشيئة الله وازادته وان الايمان بالقضاء والقدر واجب على كل مسلم وانه يحرم الجزع والتسخط والاعتراض على الله في احكامه حين وقوع اي شيء منها وما اجل ما قاله علقمة رحمه الله في هذا المعنى هو الرجل تصيبه المصيبة فيعلم انها من عند الله فيرضى ويسلم وهذا الرضى والتسليم من واجبات الاسلام. حسن علي الزبيدي

لله في هذه الحياة معرض لانواع من المصائب والاجازان والاخراج كما هو معرض لانواع من الترويح والمكررات التي تستوجب الشكر لله سبحانه وتعالى ليزيده من هذه النعم ولما

الافندياء

الحمد لله والصلاة والسلام على من لا نبي بعده واله وصحبه وبعد. فقد اطعت اللجنة الدائمة للبحوث العلمة والافتاء على الاستفسارات المرسلة من الاخوة السائلين وهي:

اصتموا به هكذا

السؤال: يعبر هائج اراد ان ياكل صلحبه فقتله بسهم او غيره، في غير مذبحه فهل يحل اكله؟

الجواب: التسمية على الذبيحة مشروعة. قل تعالى: «ولاتاكلوا مما لم يذكر اسم الله عليه» وفي الصحيحين انه صلى الله عليه وسلم قل: «ما انهر الدم وذكر اسم الله عليه فكلوا» قل شيخ الاسلام ابن تيمية: «التسمية عليه واجبة بالكتاب والسنة وهو قول جمهور العلماء» وعلى هذا، فالصورة المسئلة هنا اذا لم يمكن الوصول الى المذبح فيجوز حيث امكن، مثل الطعن في الفخذ او غيره. كما يفعل بالصبي الممتنع ويباح بذلك عند جمهور العلماء. والاصل في هذا ما ثبت في الصحيحين عن رافع بن خديج رضي الله عنه انه ذك على النبي يعبر في عهد النبي صلى الله عليه وسلم فرماه رجل بسهم فقتله، فقال النبي صلى الله عليه وسلم: «ان لهذه الذبيحة اوابد كواويد الوحش فما ذك عليكم منها فافعلوها به هكذا» لكن لو ادركه حيا فانه يتخذه مع المذبح حيث امكن ذلك لقول النبي صلى الله عليه وسلم في الصبي: «ان ادركته حيا فذبحه» الحديث.

ما حكم هذه الذبيحة؟

السؤال: دهست سيارة شاة، فسكرت ظهرها ورجلها، فاسرعت اليها وهي حية وذبحتها وهي تمشي وتتعثر، وبعدما ذبحتها وقسخت جلدها، قيل لي: ان هذه الشاة حرام، فتركته. فما حكم هذه الذبيحة؟

الجواب: اذا كان الامر كما ذكرت فهذه الذبيحة حلال، لانه ذبحتها وهي لاتزال حية، لقوله تعالى: «حرمت عليكم الميتة والدم» الى ان قال وما اكل السبع الا ما ذكتم، وصلى الله وسلم على نبينا محمد واله وصحبه وسلم

يلزمهم الوضوء والغسل

السؤال: يقول السائل اننا بدو في البر. والماء بعيد عنا خمسين كيلومترا. ونحن نجلب الماء لاهلنا على السيارات ونسقي الابل والغنم، فهل يجب علينا الوضوء والغسل من الجنابة، وبعض البيوت فيه عشرة افراد. والبعض اكثر من ذلك ام يجوز لنا التيمم؟

الجواب: شرع الله الرضوء والغسل في حالة وجود الماء، وشرع التيمم عند فقد الماء او تعذر استعماله او نحوه، فقال تعالى: «يا ايها الذين امنوا انما اذا قمتم الى الصلوة فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق وامسحوا برؤوسكم وارجلكم الى الكعبين وان كنتم جنا فاطهروا وان كنتم مرضى او على سفر او جاء احد منكم من الماء فامسحوا بامستمسك النساء فلم تجدوا ماء فتيمموا صعيدا طيبا فامسحوا بوجوهكم وايديكم منه» الآية.

وحيث ان السائل ذكر انهم يأتون بالماء لسقي الابل والغنم فهم واجدون للماء، فيلزمهم الوضوء والغسل. وكومهم في البر وان الماء يبعد عنهم خمسين كيلومترا فهذا لا يكون علرا مبيحا للتيمم ما داموا يأتون بالماء على السيارات للابل والغنم. والله اعلم.

وصل الله وسلم على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم.

الاصح .. سنة مؤكدة

السؤال: ما حكم الاضحية وعلى من تجب الاضحية وهل هناك فرق بين الاضحية والهدي وهل الاضحية تجب على الحاج او لا. وكيف ومتى واين ضحي رسول الله صلى الله عليه وسلم وشروعيتها مع ذكر الدليل؟

الجواب: الاضحية سنة مؤكدة في اصح قول اهل العلم وتؤكد على من عهده سنة من المال لانها من اكد انواع العبادات الشروعة يوم عيد الاضحي وايام التشريق.

وقد اودع عليها النبي صلى الله عليه وسلم فكان يضحي كل سنة بكبشين امسين اقربين كما ثبت ذلك في الصحيحين في حديث انس رضي الله عنه. والفرق بينها وبين الهدي ان هدي التمتع والقران واجب من واجبات الحج لقول الله تعالى «فمن تمتع بالعمرة الى الحج فما استيسر من الحج فليحج» اما الاضحية فلا تجب على الصحيح لعدم ورود نص صحيح صريح يفيد الوجوب كما تقدم ومن الفرق ايضا ان الهدي مشروع ذبحة في منى وبقيته الحرام اما الاضحية فشرع في كل مكان.

وما عدا ذلك فاحكامها واحدة من حيث وقت الذبح والشروط المطلوبة للاجراء والاكل منها والتعلق الى غير ذلك. اما حديث «من وجد سعة فلم يضح فلا يقربن مصلانا» فقال عنه الخافض في البلوغ رواه احمد وابن ماجه وصححه الحاكم ورجح الائمة غيره وقفه.

اللجنة الدائمة للبحوث العلمة والافتاء

فهد ناصر عبدالرحمن المحم

يعلن عن فقد شهادات الاسم لشركة سبك والتي تحتل الارقام التالية: ١ - رقم الشهادة ٠١١٣٨٣١٠٠ بمساهمة رقم ٠٩٦٩٦٤٢٠٠ ٢ - رقم الشهادة ٠١١٣٨٣٠١ بمساهمة رقم ٠٩٦٩٦٤٢٠٢ ٣ - رقم الشهادة ٠١١٣٨٣٠٢ بمساهمة رقم ٠٩٦٩٦٤٢٠١ ٤ - رقم الشهادة ٠١١٣٨٣٠٣ بمساهمة رقم ٠٩٦٩٦٤٢٠٣ بعدد ٤٥ سهم ويروج من يعثر عليهم الاتصال بمركز سبك او تليفون رقم ٥٨٢٦٦٦٤

و نحن على أبواب الامتحانات

الآباء والأمهات .. يسهرون والأبناء .. متوترون!



نحن الآن على أبواب الامتحانات .. هناك بعض البيوت التي أعلنت حالة التأهب القصوى .. وهناك بعض البيوت التي تعتبر الامر عاديا .. هناك تساؤلات كثيرة يتم طرحها الآن ولكل رب اسرة اجابة خاصة عليها .. ومن المؤكد ان هناك استعدادا واضحا لفترة الفترة الحرجة .. فحان شك في ان المصاييح تضاء ليلا والسهر يستمر حتى ساعات الصباح الاولى ولاشك من ان هناك حالات قلق دائم وتوتر مستمر خصوصا من بعض الآباء .. فهم يجلسون يراقبون ويتابعون .. وقد يمنعون بعض الاشياء ويتشددون لكل منهم طريقته الخاصة واسلوبه الذي يراه صحيحا كي يدخل الابناء الامتحان وهم على اتم الاستعداد .

هناك بعض الآباء والأمهات الذين لديهم حساسية خاصة تجاه تفوق ابنائهم .. فهم لا يرضون بمجرد النجاح لكنهم يصرون على ان يحصل ابنائهم على مراكز متقدمة في الاختبارات .. لذلك فكل اسرة تستعد بطريقة ترى انها مناسبة للوصول الى هدفها المنشود .

من ذلك حاولت « اليوم » ان تدخل البيوت وتستطلع آراء الآباء والأمهات للتعرف على دور الاسرة في ذلك الوقت ومدى مشاركتهم للبناء خلال هذه اللحظات العصبية .

اعداد/

سوزان عبدالجواد

دون حدوث اي قلق او توتر فهي فترة عادية .. لانها كبار البيوت في هذه المرحلة تتميز بحالة من التوتر والارتباك الشديد وان كنت اجد بعض الامهات اللاتي لا يعين ابنائهم الامهات الكافي سواء في الدراسة او تنظيم الوقت بين المذاكرة واللعب .. لكن لاثبت ان تقدم علينا الامتحانات الا ويكون ليلي نهارا ونهارا ليلا .

« حوافز تشجيعية »

وتحدثت أم عبادة .. عن طفلها بالمرحلة الابتدائية خلال فترة الامتحانات قائلة : كمادة الأطفال دائما يحبون اللعب اجد ابنائي كذالك ليس لديهم حماس للمذاكرة .. لذلك اقوم بتشجيعهم بالحوافز والهدايا المختلفة التي يفرحون بها .

« ساعة الصفر »

وتضيف « سمر الفوزان » ان الامتحانات تعد ساعة الصفر للأسرة التي تحترم فيها التعليم ويصاحب البيت خلالها بالارتباك والقلق الشديدين .

ولاشك ان على الام دورا كبيرا في مساعدة الابناء على الاستعداد واثبت فيهم حب العلم والمعرفة والتفوق وعلى هذا بدأت مراجعته المواد معهم في اواخر شهر رمضان ومع انتهاء الاجازة ودخول المدرسة انتهت معهم من المراجعة وحل التمارين حتى يأتي يوم الامتحان وتكون انذاك في المراجعة الاخيرة .. ويخجل الابناء الامتحان بثقة ورحابة صدر .

« فقرة ملزمة »

وتضيف السيدة « سميرة جوده » مع قدوم الامتحانات ابدا في تنظيم وقت الابناء بحيث يجمع بين الراحة والاستذكار والطبع اخف من مشاهدتهم للتلفزيون .. لكنني لا اغلق تماما حتى لا يصابوا بالملل والضجر .. وكذلك تقل الزيارات العائلية .. ولدي فتاة بالمرحلة المتوسطة اجدتها اكثر التزاما من الولد وعمرها بالسنواتي .. ومع قدوم الامتحانات اتنى لو انني امتحن بدلا من الابناء حتى اخفف عنهم التوتر والقلق النفسي .. وتوجه الى الله سبحانه وتعالى بالدعاء ان يوفقهم .

« سلوك مكتسبة »

بينما ترى الام « شيماء مصلح » ان جميع الاطفال يحبون اللعب ويقلون عليه بفرح شديد وينسون في غمرة المذاكرة والدراسة .. ولكن لديها ثلاث بنات بالمرحلة الابتدائية متفوقات بمدارسهن ويذكرن المسؤولية منذ الصغر حيث قامت بتعويدهن على ذلك منذ نعومة اظفارهن .. ومع قدوم الامتحانات وانتهاء اجازة العيد ذهبت الفتيات الى المدرسة فوجدن استعداد الملمات للاختبارات بمراجعة جميع المواد لهن مما زاد اهتمامهن بتنظيم الوقت والتمسك بالكتاب المدرسي .

ابن مسئولان

وتقول السيدة « سامية محمد » .. لدي فتاة بالمرحلة المتوسطة وابن بالثانوية وتمر عليها فترة الامتحانات بفرح

* جهد الام في المرحلة الابتدائية ثمرة ستجنيها فيما بعد

الحوافز التشجيعية لها دور كبير في الاستذكار والتفوق

وتسائل « سمر » .. هل يرتبط شعور الابن بالمسؤولية والانضام بمرحلة معينة دون الاخرى حيث انها تبذل مجهودا كبيرا في حث ابنائها على الدراسة وحسب العلم .

ومن جهة اخرى تحدث مجموعة من الآباء عن استعداداتهم لاستقبال امتحانات ابنائهم .

« المراجعة الاخيرة .. تكفي »

يقول « جهمان ابراهيم » لدي ثلاثة ابناء بمختلف مراحل التعليم .. وحيث انني شديد الحرص على توفير الجو المناسب للدراسة وتهيئة الظروف الملائمة للاستذكار واستيعاب النماذج من اول يوم في الدراسة .. لذا تمر علينا هذه الايام التي تسبق الامتحانات مرور سلا .. وتسير الامور بطريقة طبيعية .. فقد عودت ابنائي على النظام منذ نعومة اظفارهم وبخولهم المدرسة .. والحمد لله تقديراتهم دائما ممتازة .. بل انهم يجدون التشجيع والحافز على مواصلة العلم والمعرفة .. ولاجد صعوبة تذكر في تنظيم اوقات مذاكرتهم في هذه الفترة حيث ان كل شيء لا سوف تجنيه فيما بعد .

« ساعة الصفر »

وتضيف « سمر الفوزان » ان الامتحانات تعد ساعة الصفر للأسرة التي تحترم فيها التعليم ويصاحب البيت خلالها بالارتباك والقلق الشديدين .

ولاشك ان على الام دورا كبيرا في مساعدة الابناء على الاستعداد واثبت فيهم حب العلم والمعرفة والتفوق وعلى هذا بدأت مراجعته المواد معهم في اواخر شهر رمضان ومع انتهاء الاجازة ودخول المدرسة انتهت معهم من المراجعة وحل التمارين حتى يأتي يوم الامتحان وتكون انذاك في المراجعة الاخيرة .. ويخجل الابناء الامتحان بثقة ورحابة صدر .

« سلوك مكتسبة »

بينما ترى الام « شيماء مصلح » ان جميع الاطفال يحبون اللعب ويقلون عليه بفرح شديد وينسون في غمرة المذاكرة والدراسة .. ولكن لديها ثلاث بنات بالمرحلة الابتدائية متفوقات بمدارسهن ويذكرن المسؤولية منذ الصغر حيث قامت بتعويدهن على ذلك منذ نعومة اظفارهن .. ومع قدوم الامتحانات وانتهاء اجازة العيد ذهبت الفتيات الى المدرسة فوجدن استعداد الملمات للاختبارات بمراجعة جميع المواد لهن مما زاد اهتمامهن بتنظيم الوقت والتمسك بالكتاب المدرسي .

ابن مسئولان

وتقول السيدة « سامية محمد » .. لدي فتاة بالمرحلة المتوسطة وابن بالثانوية وتمر عليها فترة الامتحانات بفرح

الايام ولكنني اجد بعضهم متحمسا للدراسة كثيرا ومراجعة المواد والاعداد الجيد للاختبارات .. واشاهد الكتب بأيديهم لساعات طويلة بينما البعض منهم لا يعبا بالدراسة .. وفي نهاية العام الدراسي يظهر بعضهم الشهادة ويخفيها البعض الآخر .. لكن على العموم فانا اخذ جميع افراد الاسرة بعد الامتحانات ونسافر الى الخارج للراحة والترفيه .

« الهدوء والتركيز »

وفي الخاتمة تحدث د. محمد يسري رئيس قسم الامراض النفسية بمستشفى الدمام المركزي عن الاحتياطات الامنية التي يجب مراعاتها في هذه الفترة الهامة في حياة الطالب والطالبة حيث يقول .. تعد المذاكرة بالنسبة للطالب فترة عمل .. وحيث ان هذا العمل يحتاج الى قدر من الهدوء والتركيز لذا يجب على الاسرة توفير الجو الملائم للطالب الذي يؤدي فيه امتحاناته بالإضافة الى امداده بالقياسيات والبروتينات والمعادن والكروميدرات التي تساعده على الاستذكار .. كذلك فانه في حاجة الى الراحة والترفيه عن النفس فهو غالبا في هذه الاثناء يكون مشدود الاعصاب ومتوترا نفسيا .. وهنا يأتي دور الاسرة في امتصاص هذا القلق النفسي وان كان القدر من القلق مطلوب للطالب ليدفعه الى المذاكرة وبذل الجهد .

« اعلان حالة الطوارئ »

ويستطرد « بدر القروني » انني اعترف بان تلك الفترة تعد حالة طوارئ .. تستدعي اتخاذ اجراءات أمن مشددة داخل معظم البيوت مثل اغلاق التلفيزيون والفيديو وابعادهم عن ايدي الاولاد .. كما ان هناك اوامر مشددة بعدم اللعب بالكره واستعمال السيارة وتشديد الرقابة عليهم خلال هذه الايام وبجانب هذا اعمل على ارضائهم بكل وسيلة مثل اغرائهم بهدايا النجاح الثمينة كالسفر الى الخارج لقضاء اجازة الصيف وشراء سيارة لابني الكبير .. في المرحلة الثانوية وادعو الله العلي القدير ان يوفق الجميع في هذه الايام العصبية على كل الناس .

« تساهل أم استهتار »

ويقول خ - الدوسري : لدي الكثير من الاولاد والبنات بمختلف المراحل الدراسية ولا أدري ماذا يدرس كل منهم .. فانا اراهم منذ بداية العام الدراسي ومعهم الكتب والدفاتر المختلفة الاوان واسمعهم يقرأون كلاما كثيرا .. فهذه الايام تمر كثيرا من

« نتائج سيئة »

ويضيف د. محمد يسري .. على الاسرة ان تراقب الابناء عن بعد وخاصة في هذه المرحلة .. وتلاحظ اذا كان الطالب او الطالبة لا يستطيعان النوم او التركيز .. بل عليها استشارة الطبيب المختص في الحالات التي تحتاج الى ذلك .. كذلك تتوسط لدى الاخصائي الاجتماعي بالمدرسة اذا لزم الامر .. وقد يلجأ الطلاب خاصة في هذه الفترة الى استخدام الحبوب المسهرة .. وقد يشعر في بداية الامر عند تناوله لها بالاستيعاب والقدرة

« الثقة بالنفس »

ويذكر د. محمد يسري ان الطالب والطالبة يحتاجون خلال فترة الامتحانات الى قدر من الراحة والترفيه وعلى الاسرة مشاركة ابنائهم في ذلك بالقدر الذي يمكنهما من المذاكرة والتركيز وان تشجيعهما للحصول على الثقة بالنفس والتي تعد عاملا هاما في تذكر المعلومات .. وموقف الاسرة من ابنائها خلال الامتحانات لا يبدأ في هذه الفترة فقط بل تبدأ منذ الصغر حيث يأخذ الابن او الابنة جرعات تدريجية لتحمل المسؤولية

« النقش على الحجر »

وعن تساؤل إحدى الامهات عن العمر الذي يكون فيه الابن اكثر مسئولية واتزان .. يجيب الطبيب النفسي قائلا .. يعد دور الاسرة في المرحلة الابتدائية لابن اكبر مما هو عليه بالمرحلة العليا .. وذلك لان شخصيته لم تتكون بعد .. لكنه يكون اكثر طاعة لوالديه .. الى ان تأتي مرحلة المراهقة التي يعلن فيها عن مناعته وتوتره .. ويحاول ان يستقل بذاته .. بل انه في ذلك الوقت يحتاج الى تفهم ووعي الحيلين به للتغيرات الفسيولوجية والعقلية والجسمية التي يمر بها .. اما وتحمل الابناء للمسؤولية والالتزام فانه يكون منذ الصغر بتعويدهم على ذلك .

« نقاش على الحجر »

وتحدثت أم عبادة .. عن طفلها بالمرحلة الابتدائية خلال فترة الامتحانات قائلة : كمادة الأطفال دائما يحبون اللعب اجد ابنائي كذالك ليس لديهم حماس للمذاكرة .. لذلك اقوم بتشجيعهم بالحوافز والهدايا المختلفة التي يفرحون بها .

« ساعة الصفر »

وتضيف « سمر الفوزان » ان الامتحانات تعد ساعة الصفر للأسرة التي تحترم فيها التعليم ويصاحب البيت خلالها بالارتباك والقلق الشديدين .

« فقرة ملزمة »

وتضيف السيدة « سميرة جوده » مع قدوم الامتحانات ابدا في تنظيم وقت الابناء بحيث يجمع بين الراحة والاستذكار والطبع اخف من مشاهدتهم للتلفزيون .. لكنني لا اغلق تماما حتى لا يصابوا بالملل والضجر .. وكذلك تقل الزيارات العائلية .. ولدي فتاة بالمرحلة المتوسطة اجدتها اكثر التزاما من الولد وعمرها بالسنواتي .. ومع قدوم الامتحانات اتنى لو انني امتحن بدلا من الابناء حتى اخفف عنهم التوتر والقلق النفسي .. وتوجه الى الله سبحانه وتعالى بالدعاء ان يوفقهم .

« سلوك مكتسبة »

بينما ترى الام « شيماء مصلح » ان جميع الاطفال يحبون اللعب ويقلون عليه بفرح شديد وينسون في غمرة المذاكرة والدراسة .. ولكن لديها ثلاث بنات بالمرحلة الابتدائية متفوقات بمدارسهن ويذكرن المسؤولية منذ الصغر حيث قامت بتعويدهن على ذلك منذ نعومة اظفارهن .. ومع قدوم الامتحانات وانتهاء اجازة العيد ذهبت الفتيات الى المدرسة فوجدن استعداد الملمات للاختبارات بمراجعة جميع المواد لهن مما زاد اهتمامهن بتنظيم الوقت والتمسك بالكتاب المدرسي .

ابن مسئولان

وتقول السيدة « سامية محمد » .. لدي فتاة بالمرحلة المتوسطة وابن بالثانوية وتمر عليها فترة الامتحانات بفرح

« نقاش على الحجر »

وتحدثت أم عبادة .. عن طفلها بالمرحلة الابتدائية خلال فترة الامتحانات قائلة : كمادة الأطفال دائما يحبون اللعب اجد ابنائي كذالك ليس لديهم حماس للمذاكرة .. لذلك اقوم بتشجيعهم بالحوافز والهدايا المختلفة التي يفرحون بها .

« ساعة الصفر »

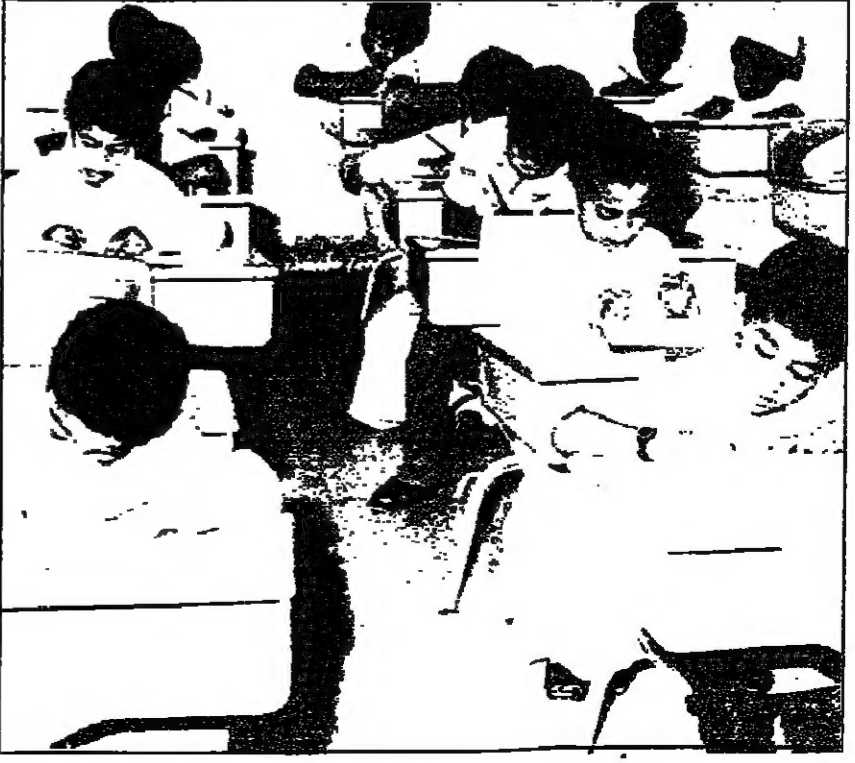
وتضيف « سمر الفوزان » ان الامتحانات تعد ساعة الصفر للأسرة التي تحترم فيها التعليم ويصاحب البيت خلالها بالارتباك والقلق الشديدين .

« فقرة ملزمة »

وتضيف السيدة « سميرة جوده » مع قدوم الامتحانات ابدا في تنظيم وقت الابناء بحيث يجمع بين الراحة والاستذكار والطبع اخف من مشاهدتهم للتلفزيون .. لكنني لا اغلق تماما حتى لا يصابوا بالملل والضجر .. وكذلك تقل الزيارات العائلية .. ولدي فتاة بالمرحلة المتوسطة اجدتها اكثر التزاما من الولد وعمرها بالسنواتي .. ومع قدوم الامتحانات اتنى لو انني امتحن بدلا من الابناء حتى اخفف عنهم التوتر والقلق النفسي .. وتوجه الى الله سبحانه وتعالى بالدعاء ان يوفقهم .

« سلوك مكتسبة »

بينما ترى الام « شيماء مصلح » ان جميع الاطفال يحبون اللعب ويقلون عليه بفرح شديد وينسون في غمرة المذاكرة والدراسة .. ولكن لديها ثلاث بنات بالمرحلة الابتدائية متفوقات بمدارسهن ويذكرن المسؤولية منذ الصغر حيث قامت بتعويدهن على ذلك منذ نعومة اظفارهن .. ومع قدوم الامتحانات وانتهاء اجازة العيد ذهبت الفتيات الى المدرسة فوجدن استعداد الملمات للاختبارات بمراجعة جميع المواد لهن مما زاد اهتمامهن بتنظيم الوقت والتمسك بالكتاب المدرسي .



رحلة في عقل الأديب وزجل التعليم د. حسن الهويل :

استفادة الاساتذة الجامعي من محيطة الطلاب لا تعد سرقة

نحن في الاندية الأدبية لم نقدم كل شيء ..

ضعف الجامعيين ادعاء مرفوض واتساع المنهج ضرورية



الدكتور حسن بن فهد الهويل .. من الشخصيات التي تفرض عليك احترامها .. فهو متواضع ومتحدث لبق .. يعطيك رايه بصراحة ويتقبل منك أية ملاحظة مهما صغرت .. وهو اديب نشط ورجل تعليم مطلع .. يكتب بنزاهة .. وله مشاركات متواصلة اذاعيا وتلفزيونيا وصحافيا ..

الدكتور حسن يعمل حاليا عضوا هيئة التدريس بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية فرع القصيم ، ورئيسا لنادي القصيم الادبي ببريدة ، وعضوا برابطة الادب الاسلامي بالمند .. كما طبع له عدد من المؤلفات منها :

- اتجاهات الشعر المعاصر في نجد
- حاتم الطائي بين اصالة الشعر واسطورة الكرم
- بريدة حاضرة القصيم
- لمحات من القصيم بالاشتراك مع صالح الوشمي .. الى جانب عدد من المخطوطات التي قد ترى النور

وحول اهتماماته الادبية والتعليمية كان لنا معه هذا الحوار الشعب حيث نظرنا معه الى رحلته مع العلم ورأيه عن الوسط الجامعي فضلا عن موم الادب والتفكير بشكل عام ولانه حوار عفوي فقد حمل السؤال البسيط والاجابة السريعة .. كان السؤال الاول عن :



الجزء الثاني من الحوار مع الدكتور محمد الخليفة

نعم .. الاساتذة الجامعي يستفيد من طلابه ● وما رأيكم حال اتيام بعض اساتذة الجامعات بالاعتماد على بحوث طلابهم وطالباتهم في يؤلفون من اصداوات ؟

- اثير هذا الموضوع في وسط غير الوسط المحل ولما لم اكن ملأ بكل اطراف الموضوع لا استطع البت في الاجابة ولكني لا اشك ان الاساتذة الجامعي يستفيد من محيطه الطلابي والاستفادة المحدودة لا توصف بالسرقة ولا بالضعف وقد تكون في بعض الاحيان عمود .. ومالم يسهم الطالب في توسيع معارف اساتذه فان التعليم الجامعي لا يكون جيدا ..

توسيع المنهج الجامعي الفضل ● ومن ناحية المنهج الجامعي .. هل انت مع تحديده بكتب معينة او تركه مفتوحا للطلبة كل حسب اجتهاده ؟

- كلمة منهج تقتضي التحديد .. واحب ان ما تريده توسيع ابعاد هذا الحد .. وانا معك في هذا .. بل اؤكد على ان يعتمد الاساتذة الجامعي توسيع المنهج وتعميد المراجع وتنويعها ، فذلك بلاشك اجسدي للعلمية التعليمية ..

الاتصال ليست تراسا فقط ● د. حسن .. بصفتكم رئيسا لنادي القصيم الادبي ألا ترون انه مع الاصلة على حساب الاتجاهات الادبية الاخرى ؟

- الاصلة سمة وليست اتجاها فقد تكون في اكثر من اتجاه لان الاصلة صفة تقوم بالاتجاه ولا تكون اياه .. ولا احسبها تقف حيث يكون الرجوع الى الاصل وهو التراث والذين يدعون ذلك يضيقون واسعا !

دعوة للشباب ● لكننا لم نقرأ من بين إصدارات النادي ديوانا لشعر حديث ، اوحى اقامة اسية لهذا النوع من الشعر ؟

البيدات التعليمية .. كيف كانت ؟

- كأي بداية تعرض لما مواطن في سني وفي ظروف من الكتاب حتى الدكتوراه وفق خط تتساق في المراحل ..

رسالة الدكتوراه طبع قريبا ● وماذا عن رسالتك الماجستير والدكتوراه ؟

- عن الادب السعودي المعاصر .. طبع رسالة الماجستير تحت عنوان « اتجاهات الشعر المعاصر في نجد » اما رسالة الدكتوراه « النزعة الاسلامية في الشعر السعودي المعاصر » فقد بدأ مركز البحث العلمي بجامعة الامام وضع اللغات الاخيرة لتكون ضمن مطبوعات الجامعة ..

الاراء غير ثابتة ● وهل لا تزال قناعاتكم ثابتة فيما حوتا من افكار ؟

- قلت في المقدمة الاخيرة لرسالة الماجستير ان فكر الانسان يتبدل بين ساعة واخرى وبخاصة اذا كان مرتبطا بالقراءة ومن ثم فان الرسالة وثيقة نصية لمرحلة محددة من حياة صاحبه ولا اظن المثقف يقف حيث تكون اراؤه السابقة لكن يظل مع التوابت التي لا تقبل التحويل ..

هذا الادعاء ● بصفتكم احد اساتذة جامعاتنا ماملى صحة ما يشاع عن ضعف طلابنا الجامعيين ؟

- قلت في اجابة لسؤال احد للعلميين .. ان الادعاء مبالغ فيه .. وهذا لا يعني نفي الاتهام بلكني اريد تحجيم هذا الادعاء .. الطالب في الوطن العربي .. بل في العالم بأسره منهم بالضعف ، ولكنه ضعف مشوب الى مستوى عصره .. ولو قيس بالعصور السابقة لكان الاجرام اقل مما يتصور ..

مهرجان الشعر الخليجي تجريبية ناجحة رغم عنف النقد



مهمة تربوية بالدرجة الاولى ● في المملكة من هم الشعراء او الشعراء الذين استحقوا هذا الشرف ؟

- يعني الابداع الجيد .. فالشاعر او الشاعرة قد يدعى في نص ويتفق في اخر ومن ثم فانا مع النص ادور معه حيث دار ..

هذا كاتبنا المفضل ● ومن من الكتاب السعوديين وغير السعوديين نحرس على متابعتهم ؟

- ليس لي كاتب معين .. انا ابحث عن قضايا فاذا وجدت كتابا يعالج هذه القضية باقتدار فهو كاتبنا المفضل ومن ثم فانا اقرأ لثلاث الكتاب في الفكر والادب والسياسة داخل المملكة وخارجها ..

لست شاعرا ● د. حسن .. عرفت كتابا ولم تعرف شاعرا .. ماهي الاسباب ؟

- الشعر موجه قبل كل شيء .. وحين لا اكون موهوبا لا اكون شاعرا ولهذا فانا حتى الان اشعر

هذه الزاوية ورطة ● وبماذا تعني لكم زاوية ومتغيرات ؟

- ورطة ما كنت اتصور متاعبها .. وسامح الله الذين جروا قديمي .. وعلى اية حال

الطفل والكتاب ● في زمة الحياة ومشاغلتها لم يعد الكتاب « خير جليس » ومن واقع تجربتكم كيف يمكننا زرع ورود العشق بين الطفل والكتاب ؟

- هذه مهمة المدرسة والمنزل ، ففرس حب القراءة والكتاب

رأيي في الشاعر الرميح اختلط ● في كتابكم « اتجاهات الشعر المعاصر في نجد » .. تسم رائحة التحامل على الرمزين ولا سيما

باني غير موهوب على الرغم من اني اقول البيت والايات .. واحسب ان هذا نتيجة الاحتكاك المستمر بالشعر والشعراء ..

ارحب بالتباين ولكن ● تعيش الحركة النقدية هنا مرحلة عدم اتزان مما يجعل القارئ والمثاقب في حيرة لا حدود لها .. من واقع متابعتكم .. هل يتم النقد هذه الايام بشكل صحيح ..

- كل قارئ ينظر الى القضية النقدية من زاوية كالمصور تماما تؤخذ عشرات الصور للشخص الواحد وتكون متعلدة او متباينة .. وفي رأيي ان النقد لا يكون مفيدا حتى تتباين حوله الاراء .. فالانسجام بداية النهاية .. والاختلاف هو المحك الذي يقرر الاصلح .. انا ارحب بالتباين وارحب باختلاف وجهات النظر اذا احترم الطرف الاخر واصبح الحوار حول القضية لا حول الشخص ..

انا مع النص ● في المملكة من هم الشعراء او الشعراء الذين استحقوا هذا الشرف ؟

- يعني الابداع الجيد .. فالشاعر او الشاعرة قد يدعى في نص ويتفق في اخر ومن ثم فانا مع النص ادور معه حيث دار ..

نقد المهرجان كان عنيفا ● كتم ضمن المشاركين في فعاليات مهرجان الشعر الخليجي .. فالي اتي مدى تعتقدون انه قد ادى ثماره ؟

- يؤسفني جدا اختلاف وجهات النظر حول فعاليات المهرجان ويؤسفني عنف النقد مع ان المهرجان للخليجين عامة ومن حق كل دولة ان تطرح ما يلائم توجهها اذا كان لا يسيء الى ثوابتنا وقيمنا .. وعلى اية حال فالتجربة ناجحة وجيدة ولا نبزيه اي ساحة من الاخطاء والمهم ان نستفيد مستقبلا من هذه الاخطاء ..

وفي الختام توجيهي ● وختاماً .. نود منكم توجيهي لناشئة الادب قراء وكتابه ؟

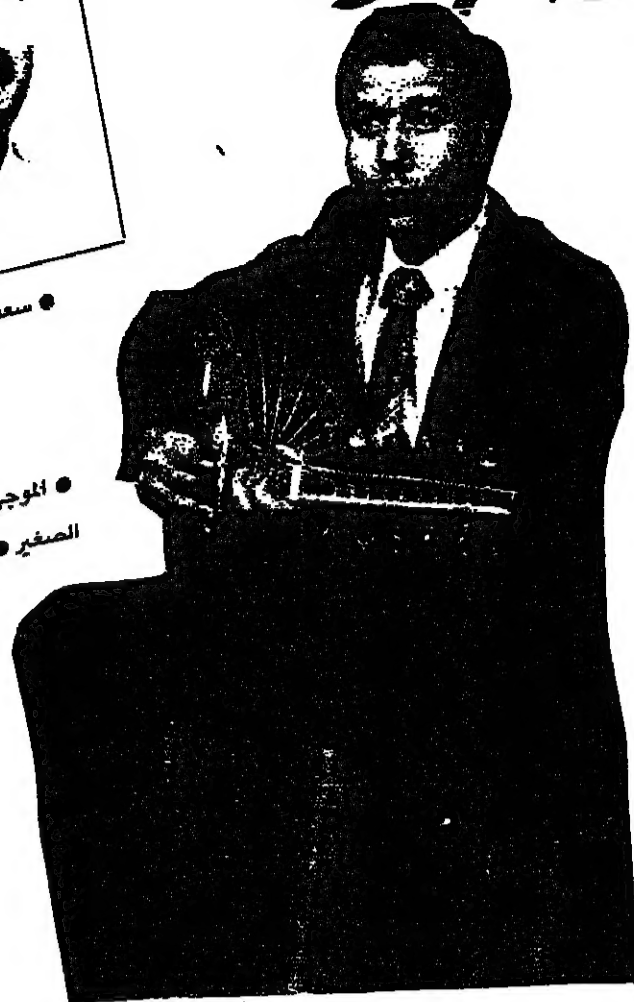
- اما توجيهي للناشئة ان يقرأ والا يتجمل الكتابة .. وللكتاب ان يشتم قارئه .. وان يشعر باهمية الكلمة وخطورتها ..

سعد شهاب :

مؤسسات الإنتاج تفرض علينا الإنتاج التجاري



سعد شهاب



الموجي الصغير

تليفزيونات المنطقة .. ولكن كل ما في الامر .. انني كنت مرتبطاً بطرف عملية وأسرية كما ذكرت سابقاً .. عموماً .. أنا متفائل في هذه المرحلة .. وسأبذل جهدي في ان اعطي اغتيابي حقونها الاعلامية ..

● نعم .. اميل الى الاغنية الشعبية .. وليس هذا تقليداً من شأن الاغاطم الاخرى للاغنية ، فانا ابحث عن الكلام المؤثر والحزن .. وهذا لا اجده إلا في القصائد النبطية ..

● اجل اغنية .. استمعت إليها في الاونة الاخيرة .. هي ولاخطاوتها من كلمات ساهر ولحن سليمان الملا .. وغناء الفنان عبدالكريم عبدالقادر ..

● اشكركم على هذا اللقاء .. وعلى حرصكم الدائم في متابعة اخبار الفنانين ، واتمنى ان اكون عند حسن الظن ..

● فرغت مؤخرًا من تسجيل اربع اغنيات عاطفية لعبدالعزیز عبدالقادر وعبدالكريم سالم .. وتبقى لحن واحد لصالح الشهري لم يتخذ بعد ، وهذه الاعمال .. هي محصلة شريطي القادم .. والذي اتوقع ان يظهر الشهر القادم ..

● المجموعة الغنائية القادمة .. حاولت قدر المستطاع ان تكون ملونة في طابعها .. ففيها الفكلكلور المظهر .. والكلاسيك الحديث .. والنغم الراقص ..

● سأحرص على ان تكون المسكبة .. في غاية الاقناع ، وليس كما حدث في المرات السابقة .. والحقيقة هذا مايشغل فكري الآن ..

● الحظ دائماً يماندي .. ويقف حجر عثرة في طريقي .. بالإضافة الى ظروف العمل والحاجة .. جعلتني دائماً افكر في الاعتزال ، ولكن حيي للفن .. يتقلب في النهاية ..

● مؤسسات الانتاج .. فوائدها قليلة .. وتكاد لا تذكر ، فهي تبحث عن مصلحة فقط ، ولا تعير للفنان اي اهتمام .. والدليل ان جميعها تفرض على المطربين الخنا سرياً .. قد لا تناسب مع طبقات صوتهم .. ولكنها .. ربما تناسب مع هدفهم في الكسب المادي السريع ..

● في هذه المساحة الاسبوعية .. نحاول ان نلتقي بالفنانين .. ونشاطاتهم الحالية .. ونسلط الضوء على ماتضمنه استعداداتهم وتحضيراتهم من اعمال فنية ..

● الفنان الغنائي سعد شهاب .. قطع شوطاً لا بأس به .. لشريطه الثالث .. وكان لنا هذا الحديث عن محتوياته .. وامور هاشمية اخرى ..

● ماذا يدور في ذهن عادل امام .. وهو يشاهد الثالث لزميله و اللدود محمد عبدالعزيز عبر واقعية « رأفت الهجان » ؟

لقد خسر عادل الكثير وقتاً اعتقد بان عمله المرئي الماضي « دموع في عيون وجهه » ، مستجمله المرشح الاول والوحيد لطولة « رأفت الهجان » .. وتركه « يماندي » في فرض شروطه التي جاءت احداها .. التغيير في الدراما النهائية للعمل ، وكأنه يحاول مناقضة الحقيقة التي يتطلع المشاهدون لمعرفة دون تحريف !! ارتفاع اسهم الفنان محمد عبدالعزيز .. بدأ بقوله الادوار الكوميدي .. كان بمثابة الوضع الذي لم يطقه عادل امام .. الشيء الذي حله على مهاجمة محمود عبر الصحافة الفنية .. ويخلق عليه القصص في سبيل وقف الزحف الاعلامي الذي كان يحصد زميله محمود عبدالعزيز !!

الفن والفنانين .. يتوقعون ان يجتهد الصراخ بين محمود وعادل .. خاصة بعد المنطف الخيطر « رأفت الهجان » .. فماذا يستحي الايام القريبة القادمة ؟ !!



عادل امام



محمد عبدالعزيز

اخفا علي عبدالكريم في « بنلتقي » !



علي عبدالكريم

● شريط رقم واحد في الاساق !! هذه الكلمة « الثقب » .. تحدث المطرب الغنائي علي عبدالكريم عن نتاجه « بنلتقي » الذي قدم قبل موسمين .. حاولت بعدها ان اجد الأساس الذي استند عليه ليطلق رأيه هذا .. ولكن دون جدوى !! لا اتقصد التقليل من شأن النتاج الذي نتاجه به الكثيرون في اسلوبه .. ونمطه .. وتعبه ، بخلاف انه زاحم مبيعات كبار المطربين حينها .. لكن .. هذا لا يعني .. ان نتوقع علي عبدالكريم لذلك النجاح .. ولاول مرة في مسيرته الفنية .. ان نصف نتاجه بالاولوية .. ويتوه الصدارة !!

● علي عبدالكريم عموماً الاستمرارية .. هي التي تلفظ الكلمة الاخيرة .. وعلي فنان هادئ في بحثه عن الجديد .. ترجيح لتأججه القادم وه الجاهز ان يحتل المرتبة الاولى التي تليها علي في وقت خاطئ ..

اقلام - حليمو - التايوانية تبكي وتتشام !

لم يسرق أحد قهيص عبدالحليم والفن



عبدالحليم حافظ

● في كل سنة تمر فيها ذكرى الفنان عبدالحليم حافظ تخرج علينا الاقلام الفنية ، التايوانية ، بالتيكي على الفنان العربي بعد وفاة مطربهم المفضل - حليمو - وان رحيله ترك فراغاً لم يملأ بعد .. وان الاصوات الحالية رديئة وغير قادرة على ان تحقق النجاح الذي حصل عليه الراحل عبدالحليم حافظ !!

● يتكون عن عبدالحليم وموهم تسبق كلماتهم ويومهم انفسهم وغيرهم الى الفن بعد وفاته أصبح بيتاً وبعد ان يتكلموا موشح الحبيب في هذا المطرب الذي خدمته الظروف اكثر مما خدمته موهبته يبدون برمي قصور الموز تحت ارجل المطربين الحاليين ويرسلون اليوم القاذف بل التشجيع والتشائم قبل التناول .. ويسألون الطريق بالحواجز والمنازير ثم يقولون للفنان فريد منك ان تسير .. وكيف يسير وهم يعلقون امامه - المشائق - ويحرفون له - الخنادق - ويقولون لا يوجد عبدالحليم آخر !!

● الموجدون حلياً بالسلحة الغنائية يحتجون الى نفس الظروف والعناية التي احاطت بمطربهم الذي مات ولم يمت الابداع معه لان القمة ليست - بلقونة - صغيرة لايجلس فيها إلا القلة بل هي ميدان فسح ينسج لكل من يملك التواضع والافتقار والكفاءة وصديق العطاء

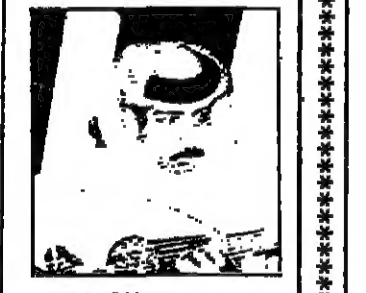
● ان عبدالحليم حافظ لم يخل في حياته على محاربة زملاءه الفنانين حتى يبقى في الواجهة ويظل سيد الموقف وكان سعيه ان يشاهد موهبة فنية لهذا النوع من الاقلام

● في كل سنة تمر فيها ذكرى الفنان عبدالحليم حافظ تخرج علينا الاقلام الفنية ، التايوانية ، بالتيكي على الفنان العربي بعد وفاة مطربهم المفضل - حليمو - وان رحيله ترك فراغاً لم يملأ بعد .. وان الاصوات الحالية رديئة وغير قادرة على ان تحقق النجاح الذي حصل عليه الراحل عبدالحليم حافظ !!

● يتكون عن عبدالحليم وموهم تسبق كلماتهم ويومهم انفسهم وغيرهم الى الفن بعد وفاته أصبح بيتاً وبعد ان يتكلموا موشح الحبيب في هذا المطرب الذي خدمته الظروف اكثر مما خدمته موهبته يبدون برمي قصور الموز تحت ارجل المطربين الحاليين ويرسلون اليوم القاذف بل التشجيع والتشائم قبل التناول .. ويسألون الطريق بالحواجز والمنازير ثم يقولون للفنان فريد منك ان تسير .. وكيف يسير وهم يعلقون امامه - المشائق - ويحرفون له - الخنادق - ويقولون لا يوجد عبدالحليم آخر !!

رسالة الى :

المحسن: محمد القيص



محمد القيص

● اقدر رأي الفنان الموسيقي غازي علي بنصحه لك الغناء منذ بدايتك الاولى ، لانك فعلاً صاحب طريقة سليمة في الاداء .. تقصصها المطرب عيسى الجوهري في نتاجه الاخيرة !!

● وبعد التردد .. قررت ان تفعل التجربة .. وما انت تشتره غناء الحالك ، ولكن عليك .. ان تتبعد عن مجملات الزملاء والاصدقاء .. فلهذه خطوة جريئة يرغب ان لديك المؤملات التي تكفل نجاحها .. إذ يجب ان تستند منها مستقلاً .. بما تسند عليك من ايجليات وسليبات ..

● عموماً .. سماعي لاغنيك .. لاني ، يزيد من تفاسلي صوب تالفك واجتهد ..

● لا شك .. ان هناك ظروفًا وعوامل مختلفة تشترك في اخراج وعمل الفيلم في النهاية .. وأنا كنت اقرا قصصاً اجنبية ثم اذهب لارها بعد ان اتجت افلاماً فأجد تفسيراً فيها : والواقع اني لكي استمتع بفيلم اجني كنت قد قرأت قصته فيجب ان اتى هذه القصة تماماً أثناء مشاهدي للفيلم لان الفيلم تشد على رؤيته لو فكرت في القصة المكتوبة ، والسينمائي يقرأ الكتاب لساعات ويصحب كما هو ثم يحاول ان يعمل الفيلم ولكن بلغة اخرى توازي الكتاب الذي قرأه واقتنع به .. وعلى اي حال ان هذه الاشياء تختلف من خرج الى آخر ..

● نقيب محفوف

سؤال

● ما اتسح النتائج .. لمالطتنا الواقع ! الفيلم الامريكي « السر الكيز » يكشف القيمة الرائعة للممثل عمر الشريف الذي لا زال البعض يخلق عليه سمة « العالية »

● ولؤلؤ .. اقول : ما الذي استفاده العرب من هذا الممثل غير الاساءة والتشويه منذ تعاونه مع الممثلة كلوديا كاردنالي في فيلم « جساء » ؟

● نعم .. رحمه الله الفنان الكبير محمود الميحي حينما افصح المجال لعمر ، بمجرد ادراكه ان الفرصة للانطلاق العالية .. ستكون على حساب وطنه ودينه ..

● ويكرر الحدث .. وبذلك علي .. قبل ان يقدم الفنان محمد عبد على انزال مجموعة غنائية جديدة ، فانه يحس النبض .. بفرغه لاوراق الصحافة الفنية !!

● ما ذكره في الزميلة « اليمامة » عن زملائه .. وبالذات عن المطرب عبدالجديد عبدالله يؤكد ذلك الاسلوب الذي انطلق مع بداياته .. اتناء وصفه لنفسه بـ « الفلته » !!

● محمد عبد .. في هذه المرة .. أثر الكتمان على اعماله .. وكان الامر يحمل مفاجأة لعشاق صوته .. واثارته !!

● لشد ما صحت على الاغنية الرياضية الخليجية التي تحتها وكتبها المطربة رباب !!

● فعلاً .. المدة ذات تأثير جلي على العقول .. وباعلايه « ومقادير » وغيرها من المقاطع الفنية .. ادخلتها في ذلك العمل قسراً ، فكانت النتيجة .. الفشل !!

● اداء رباب .. يحز وتطربي ، ولكنه يحتاج الى غط جيد من الاغنيات .. كما تم في شريطه الاولين !!

● على اي حال .. رباب يجب ان تتخلص من للناتج الحالي الذي تعشه ، ولا فلاتعتزال افضل !!

● ذهبت توقعاتي ادراج الرياح لتتاج رابع صقر .. كنت متمتعاً سعة ذكاته بجانب مرهته !

● وفنان حظي على فرص اعلامية يجسد عليها هو امام خيار واحد : ألا وهو الانطلاق الكبير ..

● رابع .. كان يطرد في صباه ، لان الجميع اعتقد بأنه يصلح لاي شيء إلا الغناء ، ولكنه لم يش الزم .. واحسد بعصامي على ذاته ، ففجع في قاطرته ، بانسيم الليل !!

● اما الآن .. فاطن ان الامر تغير كثيراً .. فالتلقون ، هامم يتناقصون بسبب الاعمال الغريبة التي يطرحها رابع !!

● مراجعة الحسابات جيداً .. وفي هذه الفترة ، بمثابة المرحلة التي يجب ان يتعامل معها رابع .. قبل فوات الاوان !!

سعد المهيري

التليفزيون يعرض برنامجاً عن المجاهدين الاثنا

● الرياض - محمد البجلي ● يعرض تليفزيون المملكة عبر قناته الاولى خلال الايام القادمة برنامجاً خاصاً عن المجاهدين الاثنا .. قام بتصويره التليفزيون السعودي حيث يحتوي على لقطات حية من ساحة القتال .. ولقاءات مع المسؤولين الاثنا .. كما يسلط البرنامج الضوء على الجهود والخدمات التي قدمتها حكومة خادم الحرمين الشريفين والشعب السعودي للشعب الاثني البيرتلج يقدمه الزميل خالد اليوسف

ولنا في ماضي المرح .. عبوة

● لا بد .. من إيجاد صيغة تنافسية بين فروع جمعية الفنان والفنون لاسيا في الجانب المسرحي الذي « ارضى » بالآراء والأطروحات النظرية .. وشأنها حياً على ورق !!

● ذلك المناخ .. ليس صعباً خفقه ، طالما ان الاطراف في مناه متفرقة ، فتحدد مركزية النقاء ، وتقسيب عاسلي السوق والامكانيات .. جميعها كتب بذلك ..

● ان مايجري الآن ، خاض لاشيء .. والا ماذا تم خلا الاعوام الاخيرة من تطورات ومستجدات ؟ !!

● اعمالك لاتنفس خارج مناه باشتاء مسرحية واحد صند لتاصر النفسي التي عرفتم البمام .. ومسرحية وتشيذ را اتفه حياً جدولت فسن اخرو السباحي في أبا !

● لدينا اخطاء كثيرة بمقدورنا التغلب عليها ثم انتخلص من اخلول التقنيبة سقم منها الكثيرون واظن تكون التنافس جيدة إذ توثي الاحتكاك .. وتبادل الخبرات والتعارف بين الكوادر عموماً .. اقول هذا حرصاً افاعا المسرح من غفوة القوية

● محمد الشدي

● ان مايجري الآن ، خاض لاشيء .. والا ماذا تم خلا الاعوام الاخيرة من تطورات ومستجدات ؟ !!

● اعمالك لاتنفس خارج مناه باشتاء مسرحية واحد صند لتاصر النفسي التي عرفتم البمام .. ومسرحية وتشيذ را اتفه حياً جدولت فسن اخرو السباحي في أبا !

● لدينا اخطاء كثيرة بمقدورنا التغلب عليها ثم انتخلص من اخلول التقنيبة سقم منها الكثيرون واظن تكون التنافس جيدة إذ توثي الاحتكاك .. وتبادل الخبرات والتعارف بين الكوادر عموماً .. اقول هذا حرصاً افاعا المسرح من غفوة القوية

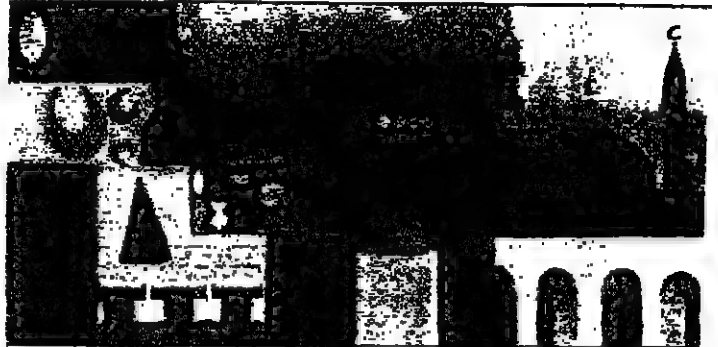
● محمد الشدي

أقيم في ألمانيا وضم أكثر من ستين عملاً فنياً

أول معرض فني كبير للرسامين السعوديين في أوروبا



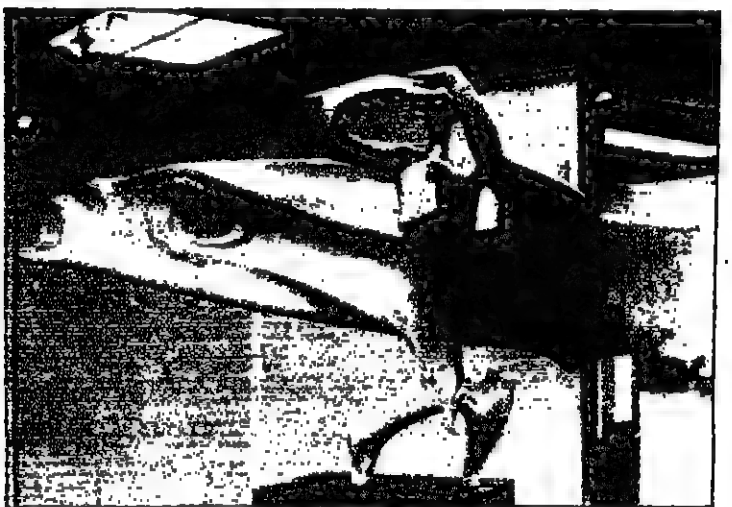
سمو الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز



لوحة مني القصبي

الفنان اللبناني حليم جرداق

الفن طبع لا يزال يشتمل داخل الانسان



أحد أعمال الفنانين العرب (هناك لخب لا يزال يشتمل داخل الإنسان)

بريوتون للرسم وعُرف كامي في شيء من الطبيعة ثم أن التجريد الذي انتفت فيه الصورة تماماً (والآن بعد هذه السنوات لم يعد يعني التجريد أو غير التجريد أو الموضوعية بل أن في كبره قطف زهرة الاحتراف) وتجربة بيروت/عقيل العويط



محمد الصندل

حروف على رأي الصندل

لقد سعدت حينما قرأت ما سطره الفنان محمد الصندل وذلك بعنوان رأي في... الأسبوع الماضي وان كنت أعجب على اسم الموضوع نحن نعلم جيداً أنه رأي لذا فإن عنوان المقال... لقد شعرت بأنني يجب أن أسطر بعضاً من حروفي... الفن هو يكمله يحمل الفلسفة يحمل الاحساس والابتداع كثير من عامة الناس ما يظنون عن الفن أنه امر مضيء وليس بأساسهم

هم خاطئون... انهم بذلك ينسبون الشعر وينسبون احزانهم منذ ان وجدوا على هذا الكون... كيف تتناسون احلامكم... الفن ماهو الا واقع لحياتنا اليومية تنفج جامدة المنظر ولكنها تحرك مشاعرنا واحساساتنا

الفنان يمتلك شيئاً اسمه حقد وكما يكون الانسان مخلوقه حينما يكون فناناً يربشه بسطر مفردات اخذت عن لوحة ينفج امامها الفنان عجزاً عن الثرثرة لغفاته... الفنان هو رجل تلك تاريخ انفسه... يستطيع ان يخلق ما الدهور... اخيرة وفلسفة الغرور والنصت والصحت... و...

يستطيع ان يجمع بين ملكة ريشته وفنه فربس شمس وضجج الصباح وزحام الطرق وان يسمى بشيء من حقد والدفء... الستم معي ان الفنان رجل محطوط... فهو حينما يشعر بوحه ضميره فقد لا يستطيع ان يخلق به او حتى يترجها برسالة ولكنه يستطيع ان يعبر عنها بنوحة ينفج ما هذا العام عاجزاً

سارا المطر



من لوحات فاطمة عمران

العظمة وربما شيخ الارض وسلمي الكيري وغادة هنيدي التميمي وفوزية عبداللطيف وفاطمة بايزيد وفاطمة سعود عمران وفاتحة جها ومها مشرف ومنى القصبي ونوال مصطفى مصلي ونادية خويج وهالة فرعون وهالة المالكي وهند نصير

كفها وتطلق من عنها نظرة تساؤل غريبة، وهي لوحة تتميز بالوانها الدافئة والحركة التي توحى بها الفنانة. وكذلك هناك لوحات للفنانة بدرية الناصر تبرز فيها روح الفن الشعبي الاصيل في المملكة العربية السعودية حيث تبرز فيها صور الرقص والغناء والضرب على الدف وتعتبر عن البهجة والفرح في اطار من الالوان التي يقلب عليها اللون الاحمر رمز الحركة والبهجة مع خلفية من الديكور الشرقي الاصيل المميز.

وفي حديث مع عبدالرحمن الخميس الذي رافق المعرض السعودي الى ألمانيا مندوباً عن الرئاسة العامة لرعاية الشباب اشار الى مدى اتساع الحركة التشكيلية الفنية في المملكة والجهود التي تبذلها الرئاسة العامة ضمن خططها السنوية والخمسية واقامة المعارض داخل المملكة وخارجها، ومن الجدير بالذكر ان الفن السعودي الذي يبرز بوضوح عبر معرض الرسامات السعوديات في بون يتصف بهوية خاصة وشخصية فنية مستقلة وميزة نظراً لتنوع المصادر التي يستوحىها هذا الفن واهمها التراث الاسلامي والتراث الشعبي السعودي، الى جانب الطبيعة والبيئة في الجزيرة العربية الامر الذي انعكس على المدارس الفنية التي يسير عليها هذا الفن وخاصة التصويرية والانطباعية منها التي تظهر على سبيل المثال، وفي لوحة الفنانة السعودية هالة فرعون (الراعي) وكذلك المدرسة التجريدية في لوحة الفنانة فتحية جها هذا بالإضافة الى تعدد الاساليب الفنية والتجنية في الرسوم واللوحات نفسها.

وخلال حفلة افتتاح هذا المعرض الفني السعودي في بون التي حضرها السيد مولان كلمة اشار فيها الى ان المرأة العربية قد احتلت اليوم مكاناً في الميدان الفني ايضا، كما التي سفير المملكة العربية السعودية عباس فائق غزاوي كلمة رحب فيها بالحاضرين مشيراً الى انها المرة الأولى في أوروبا التي يقام بها معرض فني كبير للفنانات السعوديات اذ اقتضت معارضهن على المملكة نفسها او بعض الدول العربية الشقيقة واضاف بان الفن والرسم لدى المرأة السعودية عبارة عن هواية اذ ان الأسرة والمنزل والاطفال يحتلون المكان الاول من اهتمام المرأة السعودية.

اما الرسامات السعوديات اللواتي شاركن في هذا المعرض بلوحاتهن ورسوماتهن فهن: اعتدال عطوي وبدرية الناصر وحليمة توفيق مقدم ودينا رشدي

ومن ابرز مادي تأثير البيئة السعودية وحياتها الاجتماعية وروح المحبة والالفة التي تسود الحياة بين المجتمع. وتبقى سمو الامير للمعرض النجاح في مهمته لانقاء الضوء على ما بلغت الحركة الفنية التشكيلية في المملكة ومشاركة الفنانة السعودية المبدعة في المجالات الثقافية والفنية والحضارية الأخرى.



عبدالرحمن الخميس



السيد يورجن مولان، وزير التربية والعلوم الاتحادي ورئيس الجمعية العربية الالمانية (الى اليسار) مع سفير المملكة العربية السعودية عيسى فائق غزاوي

بون - خاص... شهدت العاصمة الالمانية الاتحادية بون خلال الفترة الواقعة ما بين ١٤ و ٢٨ ابريل ٩٨٨ اكبر تظاهرة فنية سعودية تساهم فيها الفنانة السعودية وتقام في جمهورية ألمانيا الاتحادية، فبدعوة من السيد يورجن مولان رئيس الجمعية الالمانية - العربية ووزير التربية والعلوم الاتحادي والاستاذ عباس فائق غزاوي سفير المملكة في بون، تم في مقر الجمعية في بون افتتاح (معرض رسامات من المملكة العربية السعودية) الذي حضره عدد كبير من سفراء الدول العربية والاسلامية المعتمدين في ألمانيا الاتحادية والشخصيات الثقافية والاعلامية والفكرية الالمانية والعربية والاسلامية.

وقد انطلقت فكرة اقامة معرض خاص بالرسامات السعوديات في العاصمة الالمانية بمبادرة من الفنانة الالمانية اتجه روز جراس عرضتها على الرئاسة العامة لرعاية الشباب في المملكة العربية السعودية التي رحبت بالفكرة وبنيتها وساهمت في تنفيذها، اذ قدم هذا المعرض الذي الكبر ما يزيد عن ٦٥ لوحة لاثنتين وعشرين رسامة بينهن ١٨ رسامة سعودية ورسامتان ألمانيات ورسامة باكستانية وأخرى كندية.

وقد وجه سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب كلمة بهذه المناسبة اشار فيها الى ان اللقاءات الثقافية التوأمية بين الشعبين السعودي والالمانى تدل على قوة الصداقة والتقدير المتبادل الذي يربط بينهما، واشاد فيها بجهود المرأة السعودية في كافة مجالات الابداع العلمي والفني من اجل بناء حضارة معاصرة رفيعة لوطنها، كما اشار الى ما يحمله المعرض من اصالة وتعبير عنها عرضت في هذا المعرض الفني

ومن ابرز مادي تأثير البيئة السعودية وحياتها الاجتماعية وروح المحبة والالفة التي تسود الحياة بين المجتمع. وتبقى سمو الامير للمعرض النجاح في مهمته لانقاء الضوء على ما بلغت الحركة الفنية التشكيلية في المملكة ومشاركة الفنانة السعودية المبدعة في المجالات الثقافية والفنية والحضارية الأخرى.

ومن بين اللوحات التي عرضت في هذا المعرض الفني



سيفت جمال

س الاعمال زاوية تعنى بغطاء المواهب الشاببة الناشئة من كلا الجنسين لتستقبل شالاج (الرسومات) او صوراً فوتوغرافية للوحات على عنوان الجريدة او ص - ٦٦٩٩ الدمام ٣١٥٥٢ ونرجوان مكتب نيدة تحوي الاسم، الميلاد، الدراسة، العمل، المشاركات، ان وجدت واي معية اضافية عبدالرحمن

كلمة المحرر

البحث عن ناقد

يغيب عن كثير من الفنانين التشكيليين السعوديين في الوقت الراهن ان دورهم في هذه الفترة بالذات مضاعف ذلك ان الساحة تخلو من الكتاب المتخصصين وبالتحديد (النقاد)

كثير من الفنانين السعوديين ليس لهم الا الحديث وكثرة التصريح والتشكي من علم وجود الناقد وانتقاد الصحافة التي منحتم هذا الحيز لمعرض عطائهم ولكنهم في واقع الامر ليسوا على ذلك القدر من المسؤولية التي يتوجب عليهم ادراكها ووعيها في فترة هي اخرج ما يكون ان تماشى بالاهتمام بالكتابة والنقد والرأي مع الاهتمام المنوح للفن التشكيلي سواء من اقامة معارض جماعية او خاصة او امسيات وندوات في مناطق المملكة او اعلام صحفي.

وصل الفنانين الذين يكثر من هذه الاحاديث ان يسكبوا بأقلامهم بدلا من ان يبدوا بأشياء جانبية ويبدوا ويناقشوا الأوضاع التشكيلية بشكل يكفل هذه الحركة الاستمرار على نهج واضح بعيدا عن ان تنحرف المستويات وتتبدل العطاءات وبالتالي ينعكس ذلك على سير الحركة في شكلها العام.

الادباء هم الذين يقومون حاليا على ادبهم ونقاد الادب من الادباء انفسهم فالساحة الادبية من الوقت والتجربة والموهبة ايضا افرزت ابناءها وقدمتهم بشكل يليق ومستوى الكلمة فهم لم يطالبوا الاخرين ان يكونوا قائمين على عطائهم ولم يصيحوا كما يصيح بعض التشكيليين بحثا عن الناقد وعن ما يكتب عن اصالحهم.

وحين اذا تأملنا مسألة النقد فاننا نلاحظ انها محصورة في عدد من الاسماء القليلة على مستوى وطننا العربي. وحتى هؤلاء الذين على مستوى الوطن العربي لا يرضون بعض فنانينا اذن فقولاه الفنانين يريدون نقادا يسايرون نظرياتهم لكل الاشكال التي يؤمنون بها وتتفق وتنطبق مع كل ما يمكن ان يسايروا توجهاتهم الفنية وآراءهم الخاصة لا ان يسير ضمن الوضع التشكيلي في مفهومه الشامل.

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

عبدالرحمن السليمان

الزيابوي قادم من بيروت وعارض في باريس لـ «اليوم» :

اليوم يبد والفنان أكثر عزلة وأهم مشية

أزمة الفن التشكيلي مشتركة بين الفنان والناقد والمشاهد



■ الفنان محمود الزيابوي أمام إحدى لوحاته

باريس - الياس البراج -
عندما يتهاوت الوجه تقترب العين من الحقيقة حتى ولو كان القلق شديدا. ووجوه التشكيلي المعروف محمود الزيابوي تجعل القلق مطلوباً الحالة لا تكرر. المحاولة نعم. تبصرنا لها. لا تشد لها طبعاً. وهكذا اقتربنا في معرضه الأخير بصالة المتني في مقر رابطة الثقافة العربية بباريس. قال أوليفيه كليمون فقد قدمه بالقول: الزيابوي يرسم وجوها. يرسم نفس الوجه ولكن أبداً ليس نفسه. الزيابوي يفتش عن الوجه الذي يختبئ خلف الوجه. كلما قلت الصب كلما تعددت الوجوه.

والزيابوي قدم مؤخرًا من بيروت ومعه تجربة غنية أبرزها بين الحين والآخر في معارضه فكان ذلك في غاليري شاهين (١٩٨٠ و ١٩٨٢) غاليري ثري دونيان (٨٣) المركز الثقافي الاسباني (٨٤) دار الفن (٨٦) الرابطة الثقافية بطرابلس (٨٦) ودار الفن (٨٧) وهو إلى ذلك كتب كثيرًا في دراسة الفن والنقد التشكيلي.

وعندما يأتي من بيروت إلى باريس يحمل بالتأكيد هاجسًا وقلقًا إلى حد الفزع أحيانًا. هل أصبحت بيروت عروسة البؤس؟ ليس صعبًا أن يتحزن البؤس عن قولنا ورسنا؟ وهل يمكن أن نتحدث دون ألم. لقاء (اليوم) مع الزيابوي إلى جانب معرضه من ١٧ آذار إلى ٩ نيسان غلبت عليه أجواء بيروت فاختلطت بوجوه هذا الرسام المتفعل بالعلم والمحافظة على الخاص.

سألناه أولاً... لماذا الوجه ولا شيء غير الوجه؟
- لأن الوجه عالمي. الوجه حجر الأساس ومشروع اللوحة الوحيد. أحب الوجه (الأخضر) لا الوجه الشخصي المحدد. الوجه المنظور ناقص. هو قناع يختبئ خلفه الوجه الحق الوجه لا يظهر إلا خلف اقنعة وجوهنا. نبهت عنه في محولات الحظ واللون. وجه واحد وحالة متعددة لكن اللغة التشكيلية هي اللوحة كما الجسد هيكل الروح. في غياب اللغة غياب للوحة نفسها ولا دخول إلى عالمي إلا من هذا الباب: البصر الذي يكتمل بالصبر.

هل يعني ذلك أن هناك فكرة مسبقة تحكم تعاملك مع اللوحة تتبنى رزماً هناك مجرد تعبير آني عن حالة؟
- اللوحة تعبير وتشكيل في آن. بالنسبة لي هي صراع بين الشكل والتعبير أحياناً في لوحة تعبيرية لا يمنع عنها طغيان الحالة حضور الشكلانية البنية على المؤلف. لا أطلق من الشكل أي شيء لا أفرق مثلاً بين الرسام بول سيزان أمام

بين الاثنين يشكو أغلب الفنانين من روايتين وتشكيلين تشكيلي واحد هناك انطباعات هذا الموضوع؟
- ليس هناك في العالم العربي ناقد تشكيلي واحد هناك انطباعات وهذر وكلمات لا تحمل أي معرفة بالفن التشكيلي في الغالب ما يكتب وما ينشر في المجلات أحب الإشارة إلى أن النص في المعرفة لا يشمل النقد فحسب بل الفنانين التشكيليين أنفسهم من جيل الرواد إلى جيل فنان اليوم مسرود. بجيش السنينيات والسبعينات قلما نجد فناناً ضليعا يمي مغامرة الحداثة الأمر بالنسبة للفنان الذي غلب على تاج السنينيات يتحدث عن الفن العربي عن التناج البائلي والسومري عن الفن الفرعوني وعن الهندسة الإسلامية لكن لا تعرف روحها ولا نبي أصوها ومبادئها فأزمة النقد تبدو هنا جزء من أزمة الفنان العربي وغياب النقد جزء من غياب الفن نفسه.

كثيراً ما كان هذا الفن في حياتنا بدأ من الصغر ثم تقدم ليعود بعدها ويتراجع أظنه اليوم الأكثر هامشية بين الفنون دون الخوض في مسألة التقييم الفني فناناً لا نجد في العالم العربي فناناً تشكيلي واحد يحظى بالاحترام الذي يلقاه نزار قباني أو نجيب محفوظ مثلاً. فرغم بروزه في صفحات الفنان العربي على الصفات. ينجح إلى الغرب طمعاً باعتراف ولا يحظى به يبقى تلميذاً نجيباً ولا يتحول إلى رائد في الواقع فهو في هامش الهامش. لننتقل إلى شق آخر. هل

تعتقد أن باسكان التشكيلي العربي حالياً أن يعيش من مهنته؟ من فنه؟
- عدد لا بأس به من الفنانين اليوم يعيش من فنه دون الحاجة إلى الانصراف جزئياً أو كلياً إلى مهنة أخرى. ومن ضمنها مهنة التعليم الفني. لا أظن أن مشكلة الفنان العربي تختلف عن الفنان الغربي. على العكس، أظن أن الفنان العربي أكثر ارتباطاً على هذا الصعيد من الفنان الغربي.

لكنه، أي التشكيلي العربي يواجه مشكلة في باريس في هذا المجال لأسباب خارجة عن إرادته تتحكم بالغاليري بالانتاج بآليات لماذا يصير هذا الفنان على البقاء هنا؟ هل ذلك أصعب من طرف واحد؟ أم...
- في الغرب أم في الوطن الأم الأزمة واحدة. الفن التشكيلي مفهوم اللوحة الزيتية المطروحة على جدار إحدى الغاليريات لم يولد ولم يحدد هويته إلا في الغرب. تلك حقيقة. الفنان العربي الذي يلمح والغرب وتبرته منه تماماً هو كالتسليماني تقنياً وجوهياً. شرق أم غرب؟ لوحة حديثة أم لوحة عربية؟ منذ السنينيات يشرب الفنان بأزمة الهوية ويبدأ في اكتشاف تراثه فيصبح شعار التراث والمعاصرة عنوان المرحلة الثقافية لكنه شعار (كبير) يحتاج إلى أكثر من إيضاح. مثلاً اللوحة (العربية) الحديثة كانت أول من أعلن نهاية مفهوم عصر النهضة الإيطالي. كما أنها الأولى في اكتشاف فنون الشرق. (روما لم تعد روما) يقلد دون لاكروا بيكاسو يكشف الفن الزيجي. بول كل ينهر بنور تونس فيقف أمام المرأة ويقول وأنا عربي وهنري ماتيس يرسم بخط فنون الانافسول ينجح الفنان العربي إلى الغرب يعود إلى الشرق ويبقى على الصفات. ينجح إلى الغرب طمعاً باعتراف ولا يحظى به يبقى تلميذاً نجيباً ولا يتحول إلى رائد في الواقع فهو في هامش الهامش. لننتقل إلى شق آخر. هل

الفن التشكيلي وجريدة اليوم

أعجب لبعض الصحف التي لا تولي الفنون التشكيلية اهتماماً معللة ذلك بأن جمهور هذا الفن - القراء طبعاً - يقلون بكثير عن قراء الصفحات الأخرى أو الاهتمامات الثقافية والفنية الأخرى، والحجج يأتي لأن المعروف والمتعارف عليه أن أية صحيفة تمثل أولى (بضم الحزنة) الواجبات الإعلامية للبلد - الدولة - وكونها واجبة متصدرة إلى جانب كونها وسيلة وإدارة معرفة وتنوير لما يجرد الإنسان في الداخل فان من الواجب عليها إعطاء الصورة لواقعنا الحضاري والثقافي في شتى قطاعاتها ليستبين القارئ السعودي والعربي والأجنبي ما وصلت إليه حياة الإنسان، وإذا كان المجتمع السعودي يحتاج إلى توعية في الساحة التشكيلية فالصحيفة (جريدة أو مجلة) أهم منبر ومنازة إشعاع للمجتمع، إلى جانب إحاطة الآخر بما وصلنا إليه. وفي هذه الحالة ينبغي الفرص الماثية أو التسويقي في سبيل النهوض بقطاع ثقافي يتم به كل الاسم على وجه الأرص.

وأننا هنا لا ادعو إلى تخصيص صفحات تشكيلية كما تفعل جريدة اليوم، وهي السبيل بالاهتمام لهذا القطاع، مما يدل على إدراك القائمين عليها بأهميته، حتى أنني بالفعل سمعت بنسبي ورايات اهتمام الفنانين التشكيليين من خارج المملكة في دول عربية أخرى يشربها أولاً بأول، ويشيدون بأنها الصحيفة الوحيدة في الوطن العربي التي تهتم بالفنون التشكيلية ومهميتها، وهذا شيء نفتخر به جميعاً وشهادة لجريدة اليوم لا محالة ولا مجاملة فيها.

وأما بكثي أن نرى (ثقافة اليوم بجريدة الرياض) والاسبوع الفني في جريدة عكاظ ومجلتي الحماة وأقرأ وهي أفضل صفحت المملكة اليومية والاسبوعية تغطي كل واحدة اهتمامها بالفنون التشكيلية على طريقتها الخاصة، ولا ننسى في هذا الاشارة بمجلتي الأربعاء لجريدة اليوم، وجوهه الطيبة، ولكن يبقى أملاً في زيادة الاهتمام، واهتمام الصحف الأخرى من منطلق رسالتها الإعلامية أسرة بجريدة اليوم أن شاء الله.

محمد السليم

مناظرات

لجنة دائمة للمعارض السعودية



■ سعد المسري

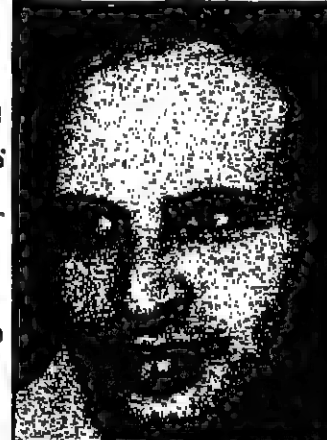


■ بكر شيخون

تمت موافقة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على اللجنة التي شكلتها جمعية الثقافة والفنون لمعاية المعارض الفنية التي تقيمها الجمعية وفروعها داخل المملكة وذلك من رؤساء الأقسام بالجمعية وفروعها بالإضافة إلى عدد من الفنانين البارزين. من ناحية أخرى تقوم اللجنة بالعمل على اختيار الأعمال ذات الجودة والتي تمثل واقع الحركة التشكيلية على خارطة الثقافة في بلادنا.

الاسماء المحددة لهذه اللجنة هم الفنانون عبدالحليم رضوي محمد موسى السليم، عبدالله الشيخ، عبدالرحمن السليمان، بكر شيخون، محمد المنيف، محمد الصنبل، علي السعيد، حسن عسيري، فؤاد مغربل، هاشم المهنا، سعد المسري، سعد العيد، وناصر الموسى.

نشاط تشكيلي في نادي الهدى بتاروت



■ محمد المصلي

يعد نادي الهدى بتاروت إقامة معرضه الجماعي الثاني لنسوي النادي ضمن خطة نشاطه الثقافي للفترة القادمة. ويقوم مسئول النشاط التشكيلي عبدالعظيم آل سيف بالتنسيق والتنسيق لإقامة الأنشطة وتهيئة صالة العرض الخاصة بالنادي. ويذكر أن معرضاً للصور الفوتوغرافية سيقام للفنان محمد المصلي خلال الفترة القادمة وكذلك معرضاً للكتابة العربية والصور المصورة ومعرضاً لطلبة مدارس تاروت وإقامة معرض نادي الخليج الثالث. وسيلقي المحاضر بالكلية المتوسطة بالدمام ابوهاشم احمد صالح محاضرة عن الفن الاسلامي.

ثاني كتاب للكاريكاتير في قطر



■ غلاف كتاب عبدالعزيز صادق

أصدر نادي الجسرة الثقافي الاجتماعي بقطر أول كتاب للكاريكاتير يضم أعمال رسام الكاريكاتير القطري عبدالعزيز صادق أحد أعضاء النادي. وعبدالعظيم صادق له مساهمات في الرسم الكاريكاتيري بالصحافة القطرية حيث يرسم بشكل يومي في جريدة العرب. هذا الكتاب يعتبر الثاني لرسام كاريكاتير قطري بعد كتاب الفنان سلمان المالكي.

بين أن نكنون أولاد كنون

والتميز يعني الهوية العربية الإسلامية يعني الصبغة الإسلامية يجب أن يتحلل بها الفن العربي الأصيل... ولذا يجب أن تكون أو لا تكون ونترك المجال لمن يريد أن يكون... أن يكون فناناً وليس مفتناً... ولنجعل من أعمالنا قيمة جمالية يتلونها مجتمعنا البسيط... وإذا أراد البعض أن يتجه رأساً للفن الحديث فلا ينبغي أن يجمع الدول التي عاشت وتعيش الفن الحديث ليست كمجتمعنا... فمساحة لون حتى ولو كانت جميلة لا تكون جميلة لدينا بدون أي فكر ينبع من أصالتنا وعراقتنا فكان قد سبقنا كل الحضارات إلا أننا مازلنا وراء الجديد.

الجمال هو الفكر الجديد... والأسلوب والمضمون. والمضمون يجب أن نركز عليه ولو قليلاً... فما هو مضمون العمل الفني؟ هل للحفظ؟ أو هل للتذكير؟؟ لا أدري ماذا يدور في أدمغة الكثير من الفنانين؟ ولكن يجب التركيز على المضمون بشكل مباشر... وأعود من جديد إلى الجمال فهو قدرة الفنان على كسب الناس والتأثير بهم من خلال أعماله... إذا فهو الأبداع... ويعني إنتاج فكر جديد... أسلوب جديد... ولنخرج من مأزق التوظيف الغربي... نوظف أفكارنا بأسلوب غربي... إذا أين سمات الفن الإسلامي... وكيف لنا أن نكون متميزين...

أبدأ مقال هذا بمقولة (معلم) الشهيرة أن تكون أولاً تكون. ماهو السؤال وهنا أعني الفنانين التشكيليين الذين هم على الساحة الفنية أن تكون فنانين تشكيليين بمعنى الكلمة أو لا تكون... وأقول هذه العبارة وبكل صراحة لما نلقاه من تحيط البعض من الفنانين في دوامة أن يكون من لا شيء... ولا شيء يعني عدم العلم ولا وجود له على الإطلاق... وربما يتوهم البعض عندما تصوره أنه عمل عملاً لا شك أنه جميل ذو قيمة جمالية وفعالية... وما الجمال يا ترى في نظر الفنان هل هو مجرد رأي شخصي لتذوق؟! هل هولون جميل؟ أو موضوع جميل!!!!



■ عبدالعزيز صادق

فإذا كان هذا الجديد لا يخدمنا فلماذا لا نتخل عنه أو نوظفه حسب امكانياتنا وهويتنا العربية... إذا الغاية من العمل الفني القيمة الجمالية... الأمل... ما أمل الفنان من اللوحة التشكيلية... هل هي لوقت معين... أم لأجيال... وماذا ستخدم هذا المجتمع ولننظر إذا في أمل العمل الفني... فنكر جيداً في أن تكون أو لا تكون حتى يتحمل من ينتقد فيها بعد أن أراد أن يكون.

فكثير من الفنانين أو أن لم يكن من الفنانين حفاً لا يريدون إلا المديح... يريدون التوثيق... فكلما حق لا يريدون ولو في صالح الحركة التشكيلية... وإذا كان هذا الحال فلا تنزع ذلك الأبداع... ذلك الجمال الذي يتحلل به الفنان... فكلما فنان لا تطلق على أي كان... فحين نقال لشخص يجب أن نضام ونحترم وتعطي هذه القيمة لصاحبها حقيقة لا زيفاً... ويكفي تكرار ما نراه في معارضنا... لقد بات أغلب فنانينا مجرد مائكة تفرح لرحلات دون التركيز على أمل اللوحة... مضمون اللوحة... باتت اللوحات مثقلة بالخيال... ضائعة بين أكوام الماضي... فهل يفكر فناننا بأهمية الجمال... أم يبقى مكانك مسر... هذا مثلاً نتمناه جميعاً. عبدالعزيز العظيم الضامن

100

فی فلم سینمائی

تصویر/ صلاح احمد

ماذا تقول سالي؟

ويعلق الدكتور عبد الهادي
عمر رئيس اللجنة التي شكلت
للكشف على حالة سالي ان

وثانياً : على نوع الأعضاء التناسلية الخارجية (الجنس الترشيحي) (Sex phenotype) وثالثاً : نوع الأعضاء التناسلية الداخلية (Gonads) ورابعاً : نوع البروتينات

ويقول الدكتور الشرباصي
بأنه لم ينجح العلاج النفسي في
هذه الحالات ولكن وضع
المختصين في هذا المجال
بعض قواعد العلاج من أهمها
ضرورة قيام المريض بالتكيف
اجتماعي ونفسيا مع الجنس
الجنس الذي سيتحول اليه وذلك
لأنه يعيش حياته لمدة ستين إلى
الاثنى يتناول أثناءها الهرمونات
الغائبة حتى تجرى له الجراحة
وهي جراحة استئصالية نهائية
مع عملية تحمل وتصنيع لحذاء

وحتى في أكثر الدول تحريرا
ثان هؤلاء الاشخاص يعانون
من نظرة المجتمع . اليهم
وذلك لانها حالات شاذة في
العرف والضيعة وليس
بمستغرب ان تتبر مثل تلك
الحالة جنلا واسما يوقع الجميع
في لبس شديد ولكل فريق عذره
القبول من جهة ونظرة ولا تمك
الا القول - به في خلقه شذو .

64 72

[illegible]

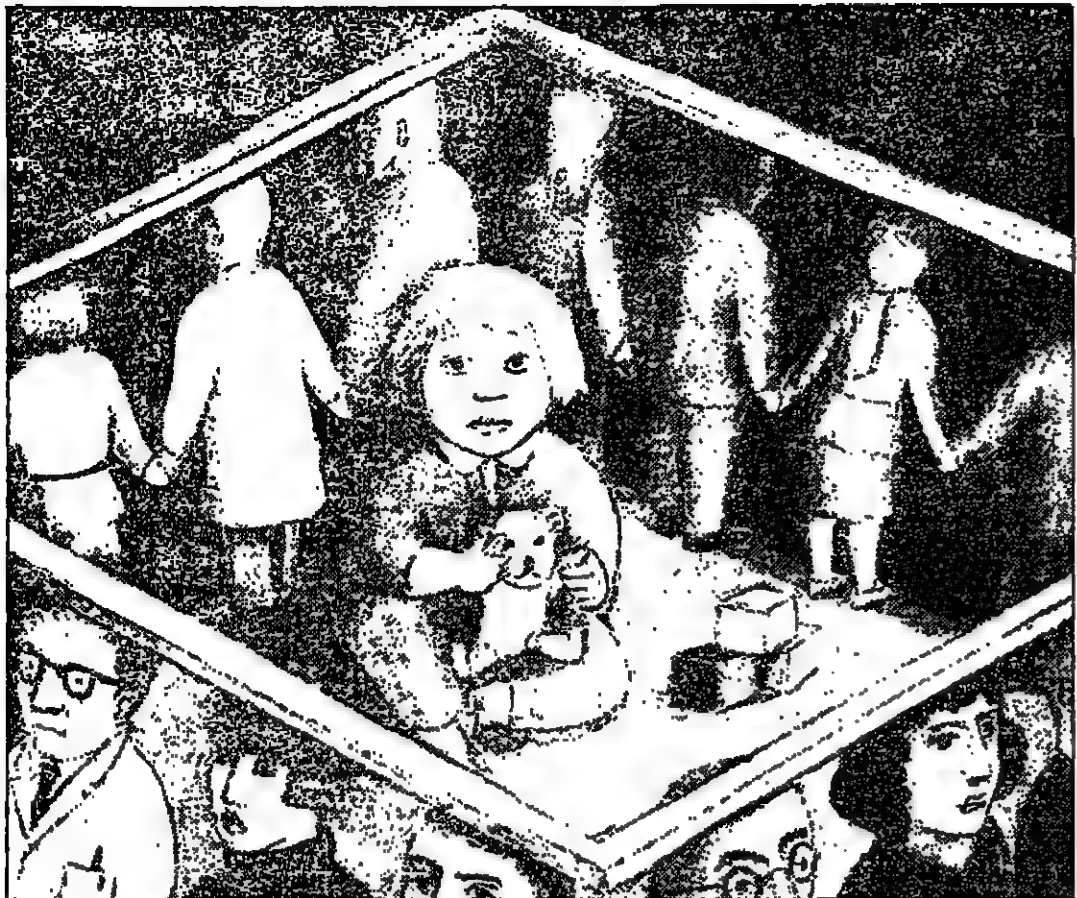
الطفل الذي يشاء في بيئة عائلية غير مستقرة يصبح عدوانياً

الغضب

عند الأطفال



التحكم في تصرفات الأبناء ويدفعهم إلى السلوك الغاضب



معظم الأحوال تجد الأم تدلل طفلها بينما يقسو أبوه عليه ويؤذي ذلك إلى ارتباك الطفل وتوتره وغضبه. وتزداد هذه المشكلة تعقيدا في الأطفال الذين يعيشون في بيئة تشمل الجدل والجفاء والاحوال والاخوة الكبار بجانب الأبوين. فكل من هؤلاء اسلوبه في توجيه الطفل ونقله. **● عصية الأبناء:** فالأبناء هم قدوة لأبنائهم. فإذا كانوا يتصرفون لائقا للأسباب ويتشاجرون أمام أطفالهم فافهم بذلك يدربونهم على هذا السلوك عند مواجهة مواقف الحياة. وعمل التقيض من ذلك فقد تؤدي عصية الأبناء وتورثهم إلى خوف الأطفال ووليبتهم وانزواتهم وجنوحهم إلى احلام اليقظة.

بقلم/

د. عصمت عزيز:

عديدة وتشمل ضعف الحالة الصحية نقص البطان المتكرر والتهاب اللوزتين المزمن وديدان البطن خاصة الديدان الدبوسية وزيادة افراز الغدة الدرقية. **ب- الأسباب النفسية:** وهذه تشمل: **● عدم دراية الآباء بالأساليب التربوية السليمة لتنشئة أطفالهم:** ومن أمثلة ذلك تحكم الآباء الزائد في تصرفات الأبناء وفرضهم رغبات معينة عليهم. وأيضا تقيد حريتهم سواء في اللعب عند الصغر أو ابداء الرأي وإثبات الذات عند المراهقين.

فطري للغضب ولكن للعوامل البيئية المختلفة أثر كبير على هذا الطفل مع البيئة التي يعيش فيها وقد يكون هذا علامة خطيرة تنبئ بأعراض المرض النفسي في الكبر. وقد دلت الأبحاث العلمية على أن حوالي ٢٨٪ من الأطفال يعانون من الغضب والعدوان وكلما كان عمر الطفل صغيرا اتجهت هذه المشاعر العدوانية إلى الاختفاء ولكن إذا استمرت بعد سن الخامسة اتجهت إلى الثبات وأصبحت مشكلة سلوكية.

بعد سن الخامسة وبصورة عتيفة فإنه يصبح عرضاً لسوء تكيف الطفل مع البيئة التي يعيش فيها. وقد يكون هذا علامة خطيرة تنبئ بأعراض المرض النفسي في الكبر. وقد دلت الأبحاث العلمية على أن حوالي ٢٨٪ من الأطفال يعانون من الغضب والعدوان وكلما كان عمر الطفل صغيرا اتجهت هذه المشاعر العدوانية إلى الاختفاء ولكن إذا استمرت بعد سن الخامسة اتجهت إلى الثبات وأصبحت مشكلة سلوكية.

الغضب هو حالة نفسية يشعر بها كل إنسان ولكن المواقف المثيرة للغضب وأساليب التعبير عنه تختلف من فرد إلى آخر والأطفال هم أكثر تعرضا للغضب عن غيرهم وذلك لأن الطفل الصغير يحمل مشاكله بالانفعالات الانفعالية كالغضب والبكاء وذلك لمعجزه عن حلها عمليا بنفسه. والغضب في السنين الأولى من عمر الطفل يعتبر سلوكا عاديا. ولكن عندما يلزم الطفل

اسباب الغضب
يولد الطفل ولديه استعداد

وقالت حبيبهم

الزيف القاتل

وتزداد بابه تنسبها بعض مالات أو متشعريه ولا انها الزين بوخر اهانة ام زوجها سكبت عتابها على اهله وخداهم دموا. فلما كانت تجد العزاء عند زوجها لما تأثرت ولكن مع ركب امه.. بل لقد اكتشفت انه يتحدث بمنطقة الأولين ذلك انها رقت بابه أخرى وكان البنات غير البنين أو كانهن والبنين برغبة المخلوق يعاتبها لانها رقت ابنة أخرى فامه تريدها ابنة. ولذلك فهي لن ترضى عنها الا اذا اتجبت لابنها الوحيد ابنة يحمل اسمه.. وهو يعزف العود على منوالها وموالها ايضا.

تتوقف الفكرة لتجدها في ملامح التمدد واللامعقول فكل سؤال يقع من شفقتها عن سبب خداد اهله لها وعدم اخيارها بالحقيقة لا يلقى سوى هذا الجواب رجل جيد ولا يعيب الرجل الا جيبه.. متعلق كانت تتلفه مسامحة عبر جهاز الرائي وتنكره طبيعتها الشاعرية وواقعية مجتمعها المسلم.. ولكنه يتكرر الان معها وليس عبر قصة روائية تنتهي بنهاية احداثها ليعود ابطالها الى ادوارهم الحقيقية في الحياة. بل انها تبقى لتسببها سياط الواقع المر.. وحتى المال الذي قد باعوهما

بقلم/ معصومة الصويدي: يحيى الرياض شمسوها ومياها. يحيى السماء دعاء ابناء البشر الصالحين ويحيى القلوب الطاهرة التي تطورها القواير بين اضلعا كلمات الحياة التي يبيها لسان زوج صالح قاتلتها محدثي وهي تنثر حبات الهموم وتصفيها جداول مسبوكة على الجانبين بين الى اليوم لا تعرفت السبب الذي دفع باهلها الى خدادها سيرتها المعطر والمسك قبل وبعد الزواج ثقافتها لا بأس كتصحيح استمدته من خلال ربيها الصغير الذي فتحت على كلمة الزواج بعد اول طلاق عن بابها.. الفريسان في قصص الف ليلة وليلة ومنوها بانه سيخطفها على حصانه الأبيض برجلته وشهامته وكومه وخلفه.. به عيب واحد فقط.. هكذا كانت البداية.. والانفاس لشي لمرة العيب وكان الجواب بان نظره ضعيف ولذلك ليس نظرة طيبة.. وتضحك لتخرج عن حجاب البرد وتشير الى ان هذا لا يعد من العيوب مطلقا على ما فيه من المزايا الحسنة الأخرى.. وسجل من الزواج بينهما وبطريقة تقليدية لا تراه فيها مطلقا بل توكل الى ايها بالواقعة ولا تراه الا في ليلة الزفاف.. ليلتها استسقى القمر من محياها البهي. واختفى خجلا من نورها وجلس الى جانبه في الموضوع الذي تجل فيه العروس. وجدته يتسهم هنا وهناك واضعا على عينيه نظاره سوداء دون ان ترى نظراته توجست بل خافت بالفضل.. لماذا يضع هذه النظرة حول عيني؟ وتسرعه في واقع التفكير زغاريد تطلقها صوحيحاتها بين فية وأخرى لتعود بعد ذلك الى الواقع المرير.. انه كفيف لا يرى هكذا اجابها عندما سألته عن سبب وجود هذه النظرة السوداء على عيني.. مستغوبا.. الا تعرفين ذلك لقد اعتقدت بان اهلك اخيوك وغاصت في بحر الام عينها لتترجم ذلك عمليا عن طريق الدموع. سواك جرتها دون انقطاع ورغم ذلك فقد ابتلعت الفضة وافهمت بان لا خير في ذلك فالاعلى الحقيقي هو اعمى البصيرة والقلب وعلت نفسها بسعادة قد لا تجدنا مع شخص اخر قد وبه الله نعمة البصر. غاصت الفكرة في متاهات الملامح.. خرافة.. اسطورة مافعله اهلي بي.. لم اكن يوما عاقا او خارجة عن حدود الفتاة الملتزمة.. اذا لماذا حدث ذلك؟ وتسير الايام ومعها الاشهر ملة خائفة فام زوجها التي تظن معها لا تتأ تحاسبها على انفسها سلبا وابهايا.. المهم ان تكون هناك معاكسة.. ومخالفة لما تفعل محدثي

● ان عدد المرات التي يتعرض فيها الطفل للغضب والضيق والاذى والمدة التي تستغرقها هذه المشاعر وطريقة استجابة الوالدين لها. كل هذه عوامل تحدد شعور الطفل نحو نفسه في المستقبل وتحدد ما ينتظره من الآخرين ونوع مشاعر العداء التي سوف تظهر عندما يكبر وكيفية جابهة هذه المشاعر حيث. فقد يلجأ الطفل الى هذا السلوك المرضي للتوافق والتكيف لمواجهة المشاكل التي تقابله في الكبر. اذ يصح الانفعال وحدة المزاج اسلوبه المضطرب واللاشعوري في حل مشاكله. ويتخذ من الاعتداء والدم وقد فقد السيطرة على اعصابه. وسيلة لتفطية الشعور المعيق بالعجز والنقص الذي يعاني منه منذ طفولته.

● المقاومة السلبية التي تبدو في "ت- المتعة" بالفاظ غير مسموعة والتعبير عن انفعال الغضب بأساليب الوجه في غير عتف. والاسلوب السلي الحادى في ظهوره- وان كان مريحا للاخوين- فهو اضر بالطفل من السلوك الايجابي اذ يصحبه كبت لانفعال الغضب وقد يصحبه بعد فترة اغراق احلام اليقظة التي قد تصور فيها الطفل نفسه متصمرا او مظلوما او مقصودا بالظلم عن غيره وينتج عن ذلك انفجار نفسي. اما السلوك الايجابي فمن يميزاته انه يعطى فرصة لفهم الطفل ودراسة سلوكه الظاهر غير المكبوت ومن يميزاته ايضا انه يعطى الطفل شيئا من الراحة النفسية بعد تعبيره بصورة ظاهرة عن غضبه.

● الشديدي وقد تنتهي ثورة الغضب هذه بالاغواء. والاغواء في هذه الحالة يكون اسلوبا عقليا لا شعوريا يصدر من الطفل للحصول على حاجة مادية او معنوية. فما يترتب عادة على الاغواء ان الأسرة كلها تجتمع ذعرا حول الطفل وكل فرد فيها يقوم بنصيه في مساعدهه ونظر اليه نظرة ملؤها الخوف والحنان والتأثر وهكذا يصير الاغواء وسيلة تؤدي غالبا الى اهتمام الأسرة به ووضعه في مركز عناية كل فرد فيها. ويتخذ الغضب المظاهر السابقة في الأطفال دون سن الخامسة عادة. اما بعد ذلك فيتحذ مظاهر أخرى للتعبير عن مثل الاحتجاجات اللغظية واستخدام الالفاظ بقصد التهديد أو القلق أو الاخذ بالثأر.

● اخفاق الطفل في القيام بعمل ما: ومثال لذلك تأخره في الدراسة او اخفاقه في التقرب من والديه او معلميه. وبعض الأطفال من ذوي الماهات لعدم قدرتهم على المشي أو الكلام أو الرؤية أو اللعب فقد نجدهم في حالة توتب واستعداد للغضب والثورة.

مظاهر الغضب

تختلف مظاهر الغضب باختلاف عمر الطفل ونوعية شخصيته والمدى الذي يسمح له للتعبير عن مشاعره في الأسرة. ويمكن تقسيم مظاهر الغضب على النحو التالي: **١- السلوك الايجابي:** وهو أكثر انتشارا في الأطفال الذين يتميزون بالشخصية الانبساطية. وهذا السلوك غالبا ما يكون مصحوبا بالثورة والبكاء والصراخ والفروب والرصر والرجم بالحجارة ودفع الابواب واتلاف الاشياء. وقد يضرب الطفل الأرض بقدميه ويلقي بجسمه على الأرض وبعض انامله. وقد يعاني الطفل من تصلب اعضاء الجسم والتوتر

● والمشكلة الأكثر خطورة هي ان الغضب ليس مرضا في حد ذاته بل هو علامة على عدم مقدرة الطفل على التكيف بطريقة سوية مع البيئة التي يعيش فيها وايضا يدل الغضب على التوتر النفسي والصراع الداخلي والقلق الذي يعاني منه الطفل وهذا في حد ذاته مع الاسباب المؤدية اليه قد تكون بداية لعدة مشاكل نفسية قد تصيب الطفل في الكبر. **كيفية الوقاية** لاشك ان الوقاية خير من العلاج. والمقصود بالوقاية هنا ان نجعل الغضب والعناد والشجار والتي تعتبر سلوكا طبيعيا في الطفولة المبكرة تستمر وتصبح اساليب سلوكية ثابتة اذا تجاوز الطفل الخامسة من عمره. وتنحصر اساليب الوقاية في الآتي: **● يجب ان يسود الأسرة روح التعاون والود والتسامح** فكما شعر الطفل بالاستقرار والهدوء النفسي ساعده ذلك على تعلم اساليب الأخذ والعطاء. وبذلك ينمو نوا نفسيا سوية ويكتف عن اساليب الطفولة المبكرة عندما يكبر.

لحمد وشيعاء بيومي الجزائر شمس وفر لينا في السماء هذه المرة. ولتكنها على الأرض بيتنا. يضحكان يتعاطقان يتصافحان.. اماننا.. بقلبك البراءة الحبيبة.

بلغ محمد ال حيان امل جديد وخطة جديدة وضحة جديدة امل جديد مرسوم يعيون طفولية ندية وخطة جديدة على طريق مسنق بالخيال وضحة جديدة لعد بلتقناري فلتنا ذراعيه.

رامه محمد السباعي.. رامة.. الرائ رحلة أنت مع النقم ام أنت النقم.. والذلف احصيني من جمال عينيك والميم من يا ترى اسماك رامه.. والنهاه هل تسمحين ان نستبدل اسمك ونسبب اصره.

عبدالله علي بن جميل رائعة.. تلك الخطوات الأولى.. بين العنبر.. وبين الزهر المورق في العنبرين.. هي الخطوة.. هي الرقة.. هي المستقبل

نادي الأطفال

عائشة عبده ابو سيده: من فوق مقعد صغير ارسل ابتسامة كبيرة.. طفلة انا ولكن هل منكم من يحمل مثملا حمل من برادة.. هل منكم من يناقسي في جمال الطفولة.

للمطوع تحية خاصة وتقدير لجهوده الطيبة



سالم المطوع

تحية اعران واكرام نهدية الى ابن بار من ابناء الوطن المعطاء .. نهدية بطريقة غير تلك المتبعة والمتعارف عليها والتي يمكن لنا التعبير من خلالها بواسطة مفردات لغوية محدودة ..

نهدية بأشعار بسيطة الى تلك البضعات البارزة التي تركها على صفحات التاريخ الرياضي في المنطقة بوجه خاص والملكمة بوجه عام .. لقد ترك هذا الجندي المجهول مثلاً يحتذى به للرياضي المسلم المخلص في مملكتنا الحبيبة .. ولقد أكثر إنجازاته عن دائرة الاضواء كما يقولون اسبقنا عليه اسم الجندي المجهول الذي لا يليق الا بمحطة اخلاص وعفة وبتأثير ..

ذلك هو سالم حمد المطوع الرجل الفذ .. فعندما استلم المطوع الادارة كان النادي في حالة يرثى لها ويبدو لها الجيبين .. حيث تدني المستوى وقلة الحضور الجماهيري والاداري عدا الرئيس « الهارون »

اول عمل قام به هو عملية ربط النادي بالاهالي ومحاولة التلاحم وربط شباب النادي بالاهالي وسد الفجوة التي تخلت النادي حقبة من الزمن .. وكانت النتيجة ان بدأ الاهالي يرسلون اولادهم برغبة وثقة الى النادي .. وجد الشباب واتسعت اللجان .. ففي مجال الثقافة والاجتماع شارك الاعضاء جميع الاسابيع الدورية .. ولم يتكفروا بهذا بل هبوا بمثلها في جريتهم وفي مسابقة الرعاية الثقافية احتلوا المركز الثاني على مستوى المنطقة وكذا المسرح والفنون التي لم تكن موجودة من قبل والمسكرات والكشافة حيث اختير من قبل الرعاية من ابناء النادي لتمثيل المنطقة والملكمة .. وفي مجال الرياضة فاز فريق اليد ببطولة الملكمة والقدم مرتين على مستوى المنطقة ..

وفي عهده توسعت رقة النادي وكثرت الاعمال بعد ان ضاق بهم ذرعا وذلك لكثرة الاقبال وادلى المطوع ببراهي الصائب بتوسيع القاعدة وتكوين ألعاب أخرى كيف لا والاقبال يستدعي ذلك .. فهاهي تأسيس الجزيرة .. كما تصفها اليوم .. تبرز وتلتحق السلاح ثم الملاكمة والانتقال والتنس الارضي وغيرها من الألعاب التي حيث في تلك اضافة لتأمين قطعة ارض خالك بن مشعل - دارين

نكران الزان أقدمهم الوعي فأنسا لهم حقيقةهم!

شبح الهلال يطارد هم - والجماهير الاتفاقية السلبية



الهلال - قدم

له فيه حرفا واحدا من كتاباته الباهتة .. وانه بأسلوبه هذا لم ولن يسىء الى الصفحة الرياضية بهذه الجريدة لأنها أكبر من ان يسوء لها قزم مثله فهي كالشمس تعجز تحفائش الظلام ان تحجب اشعة نورها المتوجع والساطع في كل مكان ..

وقفة : اذا انت اكرمت الكريم ملكته واذا انت اكرمت اللئيم تصردا

الحقيقة المرة

لاني قلت الحقيقة المرة في اسباب هزائم الهلال الدائمة من النصر لاني قلت كفى هجومنا على النصر يا جماهير الهلال فالنصر مهما كانت درجة منافسته للهلال فهو يعتبر احد الفرق السعودية التي قدمت الكثير والكثير لهذا الوطن الطيب ولا يجب ان نعامله بهذه القسوة .. وصفوني بانني لست هلالية ووجهوا لي اسهمهم الطائشة التي اخذت جميعها الهدف الا سهما واحدا لم يخطي طريقه بل استقر في صميم قلبي ولا زال الى الآن .. اتعرفون ما هو هذا السهم .. هو وصفهم لي بانني لست من انصار الهلال بل (.....) اه ما اقسى هذا الاتهام على قلب تشعب ومنذ الصغر بحب الازرق ..

الآن فقط احسست بمدى الالم الذي كان يشعر به لاعينا الكبير يوسف الشبان عندما شككوا بهلاليتهم وبمدى حبه وولامه للكلبان الشامخ « الهلال »

نعم الآن فقط احسست بمدى الالم الذي كان يحس بالنار الا واطيها ..

انا عمري قصيدة عنوانها « الهلال »

الجماهير النصرانية وشبح الهلال

في كل صحيفة اقراها اجدما لا تخلو في كثير من الأحيان من العتاب الشديد الموجه الى الجماهير الاتفاقية ومصدر هذا العتاب يكون من الجميع من رئيس النادي وثانيه ومدرب الفريق واللاعبين بل وحتى القاريء العادي جميعهم يتجهون [ويشبهون] على هذه الجماهير نتيجة لجفائها لفريقها وعدم وقوفها معه حتى في احلك الظروف واصعبها .. وانا هنا لن افعل مثمهم واعتب على هذه الجماهير واناشدها بالوقوف مع بطل الخليج ومؤازرته وترك هذا الجفاء الذي طال عنها .. لا ان افعل هذا رغم حبي الشديد للاتي ولن اوجه لها ولو كلمة واحدة بل سوف اوجه كلمتي لاولئك

لاني قلت الحقيقة المرة في اسباب هزائم الهلال الدائمة من النصر لاني قلت كفى هجومنا على النصر يا جماهير الهلال فالنصر مهما كانت درجة منافسته للهلال فهو يعتبر احد الفرق السعودية التي قدمت الكثير والكثير لهذا الوطن الطيب ولا يجب ان نعامله بهذه القسوة .. وصفوني بانني لست هلالية ووجهوا لي اسهمهم الطائشة التي اخذت جميعها الهدف الا سهما واحدا لم يخطي طريقه بل استقر في صميم قلبي ولا زال الى الآن .. اتعرفون ما هو هذا السهم .. هو وصفهم لي بانني لست من انصار الهلال بل (.....) اه ما اقسى هذا الاتهام على قلب تشعب ومنذ الصغر بحب الازرق ..

الآن فقط احسست بمدى الالم الذي كان يشعر به لاعينا الكبير يوسف الشبان عندما شككوا بهلاليتهم وبمدى حبه وولامه للكلبان الشامخ « الهلال »

نعم الآن فقط احسست بمدى الالم الذي كان يحس بالنار الا واطيها ..

انا عمري قصيدة عنوانها « الهلال »

الجماهير النصرانية وشبح الهلال

موت .. موت .. يا هلال .. هذا هو الهتاف المحب دائما وايدا لدى الجماهير النصرانية ففي كل مباراة يخوضها فريقها نراها تردد ويكف فخر واعتزاز هذا الهتاف الذي يعتبر بمثابة النشيد القومي بالنسبة لها .. ففي مباراة الاتحاد والنصر الاخيرة في مسابقة كاس الملك سمعناها جميعا تردد النشيد الشان .. ولا ادري لماذا تنصرف



لاني قلت الحقيقة المرة في اسباب هزائم الهلال الدائمة من النصر لاني قلت كفى هجومنا على النصر يا جماهير الهلال فالنصر مهما كانت درجة منافسته للهلال فهو يعتبر احد الفرق السعودية التي قدمت الكثير والكثير لهذا الوطن الطيب ولا يجب ان نعامله بهذه القسوة .. وصفوني بانني لست هلالية ووجهوا لي اسهمهم الطائشة التي اخذت جميعها الهدف الا سهما واحدا لم يخطي طريقه بل استقر في صميم قلبي ولا زال الى الآن .. اتعرفون ما هو هذا السهم .. هو وصفهم لي بانني لست من انصار الهلال بل (.....) اه ما اقسى هذا الاتهام على قلب تشعب ومنذ الصغر بحب الازرق ..

الآن فقط احسست بمدى الالم الذي كان يشعر به لاعينا الكبير يوسف الشبان عندما شككوا بهلاليتهم وبمدى حبه وولامه للكلبان الشامخ « الهلال »

نعم الآن فقط احسست بمدى الالم الذي كان يحس بالنار الا واطيها ..

انا عمري قصيدة عنوانها « الهلال »

الجماهير النصرانية وشبح الهلال

الشرقية تحقق أكبر عدد من النقاط

تجد هنا جدولاً يبين حصيلة هذا الموسم من البطولات الداخلية وخارجية شاركت بها الاندية السعودية .

الدوري : الهلال - الاتفاق - النصر
الكأس : الاتحاد - الاتفاق
شباب : النهضة - الهلال
اشبال : الهلال - الرائد
كاس الخليج : الاتفاق
العرب : الاتحاد

الدوري : الخليج - الاهلي - النجمة
الكأس : الاهلي - الاتفاق
كاس الخليج : الاهلي
شباب : الاهلي - النور - العيون
اشبال : الاتفاق - الخليج

الدوري : النصر - الاهلي
الكأس : النصر
بطولة الخليج : احد
العرب : احد

الدوري : الاهلي - الهلال - المحيط
الكأس : الاهلي - الهلال
كاس الخليج : الاهلي

اولى : الوحدة - مضر - الوديعه
شباب : الوديعه - ضحك - مضر
كرة الماء

الصفاء : النصر
الدوري : الاتحاد - الرياض
كاس الخليج : الاتحاد

الغاب القوى
مفتوحة الدوري : القادسية - ضحك - الخليج
سلاح الشيش : الاتفاق - النهضة
اولى شباب : الترجي الساحل

حبيب جعفر اهل الكرة العراقية



حبيب جعفر

الكرة العراقية بكل جامعيها وبروعتها الاخاذ على ضفاف دجلة والفرات والتي انجبت بالاسم فطاحل الكرة العربية امثال علي كاظم وفلاح حسن وهادي احمد وعادل خضير وحسين سعيد وغيرهم من النجوم جاءت اليوم لتقدم لنا لاعبا من طراز فريد يمتلك جميع المواصفات والامكانيات في لعب الكرة الناجح وهو اللاعب النجم حبيب جعفر الذي خطف الانظار اليه في دورة الخليج التاسعة واستطاع ان يلفت انتباه النقاد والجماهير الرياضية وذلك لما يمتلك من مستوى فني بديع ومهارات فريدة عالية والذي اعتبره مهندس عجمان المنتخب العراقي واحد الركائز الأساسية والفعالة في فوز المنتخب العراقي



احد سلة



رياض الاحمري

لاعب قد لم يجمع بين صفوف نادي النادي الذي يقدم النجوم من الشباب ويخرجهم الى الارض الكروية لتسطع في سمانها ثم يقدمهم للمنتخب ليرفعوا اسم بلادهم ويركزوا اعلامها في سماء العالم .. انه اللاعب رياض الاحمري لاعب نادي النصر « فارس نجد » لاعب ظهر بمستوى اكثر من رائع لمع في اول مباراة له ثم تابع نجميته ولم يتزعزع مستواه بل ظل ثابتا لا ينخفض وكان حصنا منيعا في فريقه استطاع ان يكون من النجوم الخضر الذين يحملون المستوى الكروي في ارضنا الغالية بالرغم انه لم يأخذ حظه في المنتخب في دورة الخليج التاسعة لاصابته الا انه عازم على تقديم المستوى الافضل الذي يجبر الآخرين على الشهادة له لانه لاعب خلوق مصير بين زملائه وجمهوره كيف لا وقد خرج بين ناد يزخر بالنجوم وتاد لمع في ارض الملكمة الحبيبة وكان من افضل انديتها وما زال ..

عبدالله الشمراني
بقيق - حي الفرحة



الاتفاق قدم

حصيلة هذا العام الرياضي ١٤٠٨هـ

المنطقة	الدوري	المرحلة الاولى	المرحلة الثانية	المرحلة الثالثة	المجموع
الاهلي	الوحدة	١١ مرة	١١ مرة	١١ مرة	٣٣ نقطة
الاتحاد	الوحدة	١١ مرة	١١ مرة	١١ مرة	٣٣ نقطة
الاتفاق	الوحدة	١١ مرة	١١ مرة	١١ مرة	٣٣ نقطة
النصر	الوحدة	١١ مرة	١١ مرة	١١ مرة	٣٣ نقطة
الرياض	الوحدة	١١ مرة	١١ مرة	١١ مرة	٣٣ نقطة
الرائد	الوحدة	١١ مرة	١١ مرة	١١ مرة	٣٣ نقطة

المرحلة الاولى الشرفية
المرحلة الثانية الشرفية
المرحلة الثالثة الشرفية
المرحلة الرابعة الشرفية

المنتخب العراقي يصل البحرين ويبدأ تدريباته

مدرب المنتخب: لهذا السبب اخترنا البحرين ومتفائل بفترة المعسكر



● منتخب شباب العراق ●

لديهم اصرار كبير وطموحات الى ابعاد الحدود وتقبل كل ما يسند اليهم وان الجميع متعاون وكالعادة العراقية اختار البحرين الشقيقة الرطبة لكونها ملائمة لظروف اللاعبين العراقيين الذين هم في ذروة اوجهم في هذا الجو الذي يسندهم في التمرينات والتدريب. وقال المدرب جلال صالح ان المنتخب العراقي سيشارك في المجموعة الثانية التي ستقام بمدينة الهفوف في جزيرة الملكيف.

المنظمة - حسن كاظم - تلبية لدعوة الاتحاد البحريني لكرة القدم وصل الى البحرين المنتخب اسبوعا من قبل لكونه الرطبة لكونها ملائمة لظروف اللاعبين العراقيين الذين هم في ذروة اوجهم في هذا الجو الذي يسندهم في التمرينات والتدريب. وقال المدرب جلال صالح ان المنتخب العراقي سيشارك في المجموعة الثانية التي ستقام بمدينة الهفوف في جزيرة الملكيف.

وسوف يجري المنتخب تدريباته تحت اشراف مدرب الفريق جلال صالح والذي اكد بان الاتحاد العراقي اختار البحرين الشقيقة لمعسكره للعلاقة المثبتة التي تربط البلدين كما ان جو البحرين هذه الايام قريب جدا الى الجو الذي يستقيم فيه التمرينات في جزر المالديف. وتضمن جلال صالح ان يوفق المنتخب في مرحلته الاعدادية خاصة وان اللاعبين وشه الحمد

لاعتبارات عديدة

السماحي يؤكد كفاءة وقدرته المغرب على استضافة كأس العالم



● عبداللطيف السماحي ●



● الشيخ فهد الاحمد ●

الدولي لكرة القدم الى فسخ تبادل اوربيا وامريكا امر تنظيم المسابقة. ويعدما عرض الوزير المغربي ضمانات الحكومة المغربية باحترام التعهدات الواردة في دفتر الشروط تطرق بالتفصيل الى النقاط الاربعة التي ترجح كفة بلاده وهي القرب من اوربيا والمسافات القريبة بين المدن المنظمة للمباريات والضمانة السياسية للمستوى الدولي للرياضيين في المغرب وخبرة الدولة في تنظيم لقاءات دولية عدة في السابق. من جهة اخرى اشار الشيخ فهد الاحمد رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم الذي حضر الاثنين الماضي حفل تكريم اللاعب الفرنسي ميشال بلاتيني في مدينة نانسى ان الكويت ستقدم بمشروع قرار لدعم المغرب خلال اجتماع الاتحاد الاسيوي لكرة القدم الشهر المقبل في بكين. وقال نحن واثقون ان المغرب قادر في ضوء خبراته المتعددة وجديته على ضمان نجاحه في تنظيم هذه التظاهرة الدولية.

اكذ وزير الرياضة والشباب المغربي عبداللطيف السماحي ان المغرب الائق من مائة مائة لفة لاستضافة نهائيات كأس العالم لكرة القدم ١٩٩٤ سيحصل من دون مودة حتى اللحظة الاخيرة حتى ياتي تصويت اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي لمصلحته. وخلال مؤتمر صحافي عقده في الرباط بعد مباحثاته الجمعة الماضية المهلة الاخيرة للترشيح لاستضافة النهائيات رسميا في المغرب بضمن كل الوسائل الضرورية لتنظيم هذه التظاهرة ودعا الدول الصديقة والمنظمات الرياضية الدولية الى دعم بلاده في حملتها. وأشار السماحي الى ان المغرب يشعر انه قوي بفضل دعم الاتحاد الافريقي لكرة القدم والاتحاد العربي للالعاب الرياضية واللجنة الدولية للالعاب البحر المتوسط ومؤتمر وزراء الشباب والرياضة في الدول الناطقة بالفرنسية مضيفا ان القارة الافريقية التي تنتظر كأس العالم الخاصة بها تدعو الاتحاد

في تنصيب الناظر رئيسا للاتحاد

٤٤ مليون ريال عجز وأكثرت ٩ ملايين للعام الجديد



● عبدالفتاح ناظر ●

ونوه بتحقيق بطولة كأس خادم الحرمين الشريفين. كما تمنى للإدارة الجديدة التوفيق في مشوارها القادم بعد ذلك القى الدكتور عبدالفتاح ناظر كلمة شكر فيها أعضاء الشرف والجمهوريات الاتحادية لترحيلهم الثقة في اختياره. الجدير بالذكر انه لم يحدث اي تغيير في بقية أعضاء مجلس الإدارة وان كان هناك تعديل فقط في بعض مهام الأعضاء.

جدة/عبدالستار حسين: بحضور رئيس أعضاء الشرف لنادي الاتحاد الشيخ ابراهيم افندي ومدير المكتب الرئيسي لرابية الشباب بالغربية عقد اجتماع الجمعية العمومية لنادي الاتحاد لاختيار رئيس للنادي خلفا للمهندس حسن لنجاوي.. وقد بدأ الاجتماع باستعراض ميزانية النادي وقدر العجز المالي بمبلغ اربعة وعشرين مليون ريال.. كما قدرت ميزانية الموسم الجديد بحوالي تسعة ملايين ريال.. كما تليت إنجازات نادي الاتحاد للموسم المنصرم وبعد ان تم تنصيب الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيسا لنادي الاتحاد قدم المهندس حسن لنجاوي مفتاح النادي للناظر.

لرغبة سكوتشك سنمكر في النمسا



● حسن جمجوم ●



● سكوتشك ●

وعن الفقرة الحالية للإدارة الاتحادية قال نائب رئيس الاتحاد انها فترة انتقالية وتسليم واستلام كما ان الناظر يراجع جميع العقود المبرمة بين النادي والمدرسين والاجتماعات مستمرة بين الرئيس

نائب رئيس الاتحاد

جدة/عبدالستار حسين: استعداداً للموسم الجديد لفريق كرة القدم يعزّم نادي الاتحاد إقامة معسكر فريقي الأول في النمسا في اواخر شهر ذي الحجة ويحيى هذا الاختيار بعد الاستقالة الكبيرة من معسكر الفريق في الموسم الماضي ولوجود الملاعب والفرق الجديدة كذلك طلب المدرب سكوتشك اقامته هناك.. ذكر ذلك لـ «الرياض» المهندس حسن جمجوم نائب رئيس نادي الاتحاد.. وأضاف ان تحديد الاسماء سيتم من قبل المدرب الذي بطبيعة الحال سيأخذ في الاعتبار اللاعبين الذين سيختارون للمنتخب وادخال عناصر من الشباب والاشبال. وأضاف الجمجوم.. ان سكوتشك قد عاد لبلاده وسنعيد مع قرب الاعداد لمعسكر الفريق الخارجي.

مدربون جدد لتدريب الفرق الرياضية بالبحرين



كتب - سعد الحرشان.. عقد مجلس ادارة نادي الجيل اجتماعات متواصلة خلال منتصف الاسبوع الماضي وقد ناقش خلال هذه الاجتماعات العديد من النقاط المهمة وياتي في مقدمتها وضع كافة التصورات النهائية للفرق الرياضية واعادتها للموسم الرياضي القادم وجاءت كالتالي..

● كرة السلة.. اجراء البحث عن مدرب لفريقي الدرجة الاولى والشباب من تونس او مصر وهناك احتمال اخر ببحث فكرة التعاقد مع مدرب امريكي ● الكابتن فهد المويجد مدرب لفريقي الناشئين والبراعم ● الاستاذ عبدالله الهشالان المشرف الرياضي بالنادي يتولى الاشراف الاداري على فرق كرة السلة بالنادي.

● كرة القدم - مدوح عبدالعظيم مدرب لفريقي الاول والشباب لكرة القدم ● بدر الحويل مدرب حراس لفريقي الاول والشباب لكرة القدم ● محمد البخت اداري الفريق الاول.. ● عبدالله زابن الدوسري اداري فريق الشباب.. ● نادر شلبي مدرب لفريقي الناشئين والبراعم لكرة القدم ● فهد الدخيني مساعد مدرب لفريقي الناشئين والبراعم ● عبدالرحمن المرعي وعلي

نظر تشارك في البطولة العربية

الدوحة - واخ - يشارك الاتحاد القطري لكرة الطاولة في البطولة العربية الـ ١١ التي ينظمها الاتحاد المصري لكرة الطاولة بالقاهرة خلال الفترة من ٢ الى ١٢ أغسطس القادم وذلك في مسابقات فرق الرجال والناشئين ومسابقات الفردي والزوجي كما يشارك في اجتماعات الجمعية العمومية للاتحاد العربي لكرة الطاولة التي تقام على هامش هذه البطولة. ويشارك الاتحاد ايضا في البطولة الثانية لمنتخبات الاشبال لكرة الطاولة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي تقام في دبي بدولة الامارات العربية المتحدة خلال الفترة من ٢٠ الى ٢٦ أغسطس القادم.

ادارة القادسية تنفي الشائعات حول اللاعبين !!



● محمد الفرحان ●



● عبدالله جاسم ●

بان النادي لديه ضائقة مالية هذا ليس صحيحا بتاتا وانما هو مجرد خلق بليلة بين صفوف لاعبي الفريق الاول للقدم كما ذكر الجاسم بان ادارة النادي قد اوضحت بان لا يسمح ابدًا بانتقال اي لاعب من فريق كرة القدم او لاعبي الفرق للالعاب المختلفة الى أي ناد آخر.

نفي مسئولو نادي القادسية ما اثير بالصفحة المحلية من اشاعات حول نقل اللاعبين احمد البيشي ومحمد الفرحان ووجدي مبارك لاعبي الفريق الاول بالنادي لكرة القدم الى اندية اخرى. واكد عضو مجلس الإدارة القادسية السيد عبدالله جاسم بان مثل هذه الشائعات وايضا

مسابقات دولية وصراخ مثير

في ايطاليا اختتمت امس الاول المرحلة الثالثة من سباق ايطاليا الدولي للدرجات الذي يشارك فيه معظم ابطال اوربيا. وكان المركز الاول في مرحلة امس الاول من نصيب المتسابق الايطالي انسيجوتوري وفي اثنائها حيث يقام حاليا لقاء دولي في رفع الاثقال تمكن الربيع السوفيتي ميليتسوف وهو من وزن مافوق الخفيف من تسجيل رقم عالمي جديد في رفة الخطف اذ تمكن من رفع ١٥٨ كيلوجراما ونصف الجرام في محاولته الثالثة.

القصص - اليوم

الانتهاء من زراعة اللعاب وتصنيف لعبتي السلة والانس الأرضي



● العيون قدم ●

وعن المدرسين والفرق الرياضية أوضح بان النادي قد تعاقد مع المدرب المصري محمد الاستاوي وذلك لتدريب فريق ناشئي كرة القدم وسوف يصل خلال الايام القادمة ان شاء الله ان النادي سوف يدرج لعبتي كرة السلة والانس الأرضي ضمن العابهم وذلك من الموسم الرياضي الجديد وسوف تبدأ في البحث عن مدرسين لتلك الفرق للاشراف عليها. واختتم حديثه بان مجلس ادارة النادي سيحدد خلال الايام القادمة اجتماعا هاما لمناقشة كافة امور استعدادات الفرق الرياضية للموسم الجديد لاضافة الى وضع التصورات النهائية لها واقرارها.



الكويت يحتل المركز الرابع والجزائر الخامس

خسر الفريق الكويتي لكرة الطائرة اخر مبارياته في التصفيات الاولوية الاخيرة التي انتهت مساء امس في مدينة فلورنسا بإيطاليا. وقد خسر الفريق الكويتي أمام فريق كندا ١/٢ وكانت نتيجة الاشواط ١٥/٧ و ١٥/١٠ و ١٥/٤ و ١٥/٤ في مباراة استغرقت نحو ساعة ونصف الساعة. وكان الفريق الكويتي قد خسر ليلة امس أمام فريق الدولة المضيفة ايطاليا ٢/٠ وبذلك احتل الفريق الكويتي المركز الرابع في التصفيات جاسما اربع نقاط من انتصاراته على تايبيه ٢/٠ والجزائر ١/٢ اما الفريق العربي الثاني في التصفيات وهو فريق الجزائر فقد احرز انتصاره الوحيد في مباريات الختام بفوزه على تايوان ٢/٠ واحتل بذلك المركز الخامس. وكان المركز الاول قد انصر بين ايطاليا والسويد لتصعيد احد الفريقين الى اولمبياد سينزل.



● طارق المودان ●

الحودان من العلاقات العامة

الشغاف والدعم المادي للنادي

جدة/مندوب اليوم: التغيير في أعضاء مجلس الإدارة الاتحادية لم يحدث فقد بقي كافة الأعضاء ومن ضمنهم الاستاذ طارق الحودان احد البارزين والذين ساهموا بشكل واضح في مسيرة الاتحاد بنشاطه واسلوبه الجيد في العمل مع الجميع وقد كان خلال توليه منصب ادارة العلاقات العامة ممثلا خير تمثيل للرجل المناسب في المكان المناسب.. وهو الآن يتولى منصبا جديدا يتمثل في اسناد مهام النشاط الثقافي وايجاد السبل والدعم المادي لنادي الاتحاد وهو املا لذلك.

كتابات

الأسبوع أيام

الأحد
الثلاثاء
الخميس
الجمعة

يكتفيها اليوم : .. عذنان السلافة :

بطاقة تهنئة

● الجمعة :
بين الانقراض - يصرخ طفل
وفوق التل
أكرام لحم بشرية
وتحت التل
جلجلمهم - تتدرج - ثلجهم
ويصرخ طفل بجانب لعبته
الحربية
رسالة عربية
لم الدمار لم القتال
حورث في الأول من شوال

● الأحد :
الراكضين نحو الشموس
لاين الشهيد عيد سعيد
خلف قضبان الحديد
عيد سعيد الى العيون الفارفة
حجرا آتون
فلتقبليوني عيديه

■ (امي)
اليك يا جميلة العيون
قيلة مفرح مجنون
يا صاحبة الليل المخدوع
والحزن المزوج بالجوع
لاجلك ترقص قطرة المطر - على
قلب الوتر
نغم .. سكوت
وشاح .. رداء .. شجون

■ الثلاثاء
(رسالة)
عاش الحجر
عاش الحجر
عاش الحجر

المسؤولين والعاملين في مجال
النظافة .
ان اغل الموارد المتاحة في اي بلد
من بلدان العالم هو الانسان وقد
اعتدت حكومتنا بالنواحي الصحية
في المملكة اهتماما كبيرا وذلك لزيادة
فاعلية البرامج والخدمات الصحية
بهدف تزويد أكبر عدد ممكن من
السكان بأقصى حد من المنافع
الصحية وفق تخطيط صحي
مدرسون يهدف الى تحسين وتطوير
الخدمات الصحية التي تقدم
للمواطنين حتى تتمثل في ربوع
المملكة عوامل الصحة العامة
والكمال البدني والعقلي
والاجتماعي .

ظافر محمد صالح القرني
الدمام

التشط بين المواطن المستفيد الاول
من عمليات وبرامج النظافة وحماية
البيئة وبين اجهزة الدولة المسؤولة
عن ادارة هذه العمليات حتى
لا تكون هناك فجوة وتباعدا .. بين
المواطن والاجهزة المعنية في الدولة
بالنظافة هذه الفجوة التي تحدث
عندما يظن المواطن ان دوره مجرد
منتج للنفايات وبين دوره - في
الاسهام بالحد من الاضرار المترتبة
على انتاجه الى جانب هدف عام مهم
وهو عقد لقاءات وتذوات بين
المسؤولين عن النظافة بأجهزة الدولة
كالمباني والشؤون الصحية
وحماية البيئة من خبراء ومشايخ
حول فائدة البحث العلمي لاثراء
معلومات المواطن عن اهمية النظافة
وتقويم المنجزات وعرض كل جديد
من الافكار والآراء ويحدثهم

بواجباته ووظائفه اليومية. واذا
كانت لشعوب العالم اهتمامات
بالنظافة وحماية البيئة فاننا نحن
المسلمين قد اوجب علينا ديننا
الحنيف الاهتمام بالنظافة اكثر من
غيرنا وان تكون قدوة حسنة - كنتم
خير امة اخرجت للناس تامرون
بالعرف وتتهون عن المنكر وتؤمنون
بالله . لان نظافة المسلم لا تتوقف
عند نظافة الجسم والملابس
والسكن بل تتعدى هذا المفهوم الى
نظافة القلب واللسان من الغش
والخداع وهتك اعراض الناس .
ان المصطلح عليه من تحديد
فترة كل عام يطلق عليها اسبوع
النظافة ماذك الا للتذكير وجذب
الانتباه او بمثابة حقن جرعات
جديدة لتنشيطية لدوافع الافراد
لتحقيق التلاحم الايجابي والتعامل

باتعاش الجسم بالحوية والنشاط
وبقدرة الله سبحانه وتعالى تكسيه
الصحة - "حافية لان معظم
امراض كثيرة .. مانتربط
بالاوساخ والقاذورات التي تعيش
فيها الجراثيم وتتوالد وتتكاثر وتقوم
بدور الوسيط في نقل معظم
الامراض للانسان فالاسلام يني
على النظافة .
والصلاة كما هو معلوم هي
الركن الثاني من اركان الاسلام
لا تتم الا بعد طهارة تامة وهو
الوضوء الذي هو في حد ذاته نظافة
للجسم خاصة وانه يتكرر في اليوم
والليلة خمس مرات .
لذا فالنظافة هي من طابع
الفطرة التي لاغنى لنا عنها فهي
اذا - سبيل - للانسان في النهوض

الحديث عن النظافة ومدى
علاقتها بالصحة العامة اصبح
مجال حديث المجالس في الوقت
الحاضر حيث كان ولا يزال وسيظل
دائما وابدا حديث لايملا لما يحمله
الينا من فوائد جمة في الموضوعات
الحوية التي لها علاقة مباشرة
بحياتنا لاثره المباشر على سلامتنا
ونقاء بيئتنا واواصر المحبة بيننا
لذلك ليس شططا اذا قلت - ان
النظافة العامة احد المعايير الهامة
التي يقاس من خلالها مدى تقدم
الامم ووعي الشعب واكتساب
مظاهر العصرية والتقدم .
وقد عني الاسلام بالنظافة عناية
فائقة لما لها من فوائد عظيمة
للانسان فهي الى جانب انها تزيل
الاسواخ والقاذورات فانها تقوم

ارتواء للعشق

ارتواء للإبتسامة

ما لجله من اسم .. وخير
الاسماء ما عُبد وحيدا
وما لجله من رسم .. وهو اعظم
مخلوق .. خلقه المولى فابعد خلقه
عبداه .. عبداه .
جاء يسبح باسم الله .
غمرتني البشوى .. واحتواني
الفرح .. وغرقت في بحر من الدموع
والإبتسام إبتسامة اللقاء .. وجمعة
الانتصار !
هاهو الخميس يشرق بضياؤه ..
ويغسل القلب بأشراقه .
وهاهي عقارب الساعة تدق
الواحدة والثانية ومع الدقة
الثانية .. دق معها قلبي واقشعر
بدني .. بل كامل كياني وانا اسمع
صوتا قادما من بعيد يناديني
ميركا .. ميركا .. ولدا !
يا لها من بشوى غالية ربطت
القلب وانعشت الفؤاد ويحدث
الروح في الروح وجعلت للحياة
معنى آخر!
و .. مقاطع عشق
اناديك اشراقتي كل صباح
وموعد عشق كل مساء
ويكتب لي الف عمر وعمر
لائي اراك صباح .. مساء
على شفتيك تضج إبتسامة
وفي وجه عينيك .. يحلو اللقاء
تدندن بابا .. وماما طويلا
واسفي اليك .. بدون ارتواء!
بدون ارتواء .. بدون ارتواء!!

زكي عبدالله الشيخ

عرك ايها « الوطن »

حقد في عين الشمس ترى نورا احمر
نور الرشاشات يطلق صفيرا ازهر
يطلق من عين الشمس رصاص
لا .. بل ذاك نار في صدر الاشقر
تلهب صدره تجر قلبه
يا اشقر ..
تذكر .. يوم الزلزال الاكبر
هم قوم لا يخشونك لا ترعبهم
صولاك ايا بركان تجر
دمر عرش الاشقر دمر
لا تخشاه فهو اشلاء تتبعثر
تتر حما ذي اجل القصر
انت بركان خامل لكك حتما ستثار
اثار للمظلم حطم عرش الشيطان
زلزل عرش الطاغوت اسرائيل الاحقر
واذا استشهدت يوما فتذكر
في قلب العالم لك ذكرى اكبر
فانت بركان خامل لكك حقا ستثار ..

تعريف

للصحة

الحياة ببدء واسعة ممتدة مع
البصر والعمر لحظات سريعة تجري
بنا في سرعة مذهلة وفي تباطؤ رتيب
تارة اخرى ونحن وسط هذه الحياة
ونقف قليلا نبحث عن الكلمة
اللطيفة نبحث عن إبتسامة التهنئة
نبحث عن الصديق ذلك الصديق
الذي تفوق اليه النفس وتتحمم
امامه الحب والقيود . صديق
يشاركنا افراحنا واتراحنا ويؤيد
عن كرامتنا دون علم منا غير آبه
بكلمات الشكر والثناء التي سوف
نمطره بها كعرقان بحسن
صنيعه .. سوف يبقى كل منا يضي
ويلتفت يمنة ويسرى في مفارق
الطرق فربما يلتقي بهذا الانسان
النبيل وسط هذا الموحج الزاخر
بشتى انواع البشر .
يعقوب يوسف الدوسري
الدمام



ويظل اسم

« وطني »

تتوارى خيالات راسي
تنبذ اشلاء خوفي
تموت حكايات حبي
ويظل
حريقا حنين وطني
سكبنا تذبذبي وتمزقني
ضجرا بين ضلوعي
قنبلة تجر اهوائي
تسقط شعارات نفسي
تزيل اغصان زهري
ويظل اسم وطني
حكاية مع هويتي
احزانه مع قضيتي
تكبر غضبا رصاصي
تجر بركانا في ثورتى
تلو افاق صرختي
اين انا .. من قضية حريتي
اين انا .. من هويتي
اين انت يا .. فلسطين .
خالد منصور المزروع
الجبيل

ضياع الوقت والفرحة

الانسان مهما كبر في هذه الحياة ومهما طال بقاؤه فانه خارج عن
الدنيا تاركا لها بلا رجعة .
والانسان اذا قصر في هذه الحياة فسوف يندم ويتحسر على
تضييعه الفرص والوقت ان الفرص التي تضيع على الانسان
وتضيع اوقات فراغه هي التي ترسم شكل حياته في المستقبل .
فالطالب الذي يستغل وقته بالذاكرة ويستغل اوقات فراغه
بانشاء اذا فهو يرسم شكلا لحياته في المستقبل .
اما اذا لم يستغل فراغه بالذاكرة فسيرى عاقبة تفرطه .
ان مشكلة الشباب اليوم عدم ادراكهم قوت الفرص في هذه
الحياة ويحسبون ان الفرصة التي تقوت سوف تعود .
انت اليوم فارغ وغدا مشغول انت اليوم تنه وتلعب في حياتك
وغدا تهيم وجهك وتندم حيث لا ينفع الندم .
ان مشكلة تضييع الوقت والفرص تجعل الانسان يفقد النعم التي
ينعم بها الاخرون لاحظ الذين يعيشون حياة متعبة مضنية وكذلك
الذين يعيشون حياة راحة ترى الذين يعيشون حياة مضنية بالكدر
والتعلم لم يأخذوا فرصتهم في الحياة على عكس الذين يعيشون حياة
راحة فهم استغلوا كل شيء امامهم لم ينسوا عنصر الفوات !!
وبالفعل كان ذلك ما كان يردده علي والدي فكان يقول اختر ما
سئت من هذين الصنفين من الناس ايها تفضل ان تكون .
ونرى الاسلام يردد ذلك فكما ينهي عن اللهو وضياع الوقت في
غير المفيد له ولدينه ووطنه اذا لنذكر ان فينا طاقات يمكن
استخدامها اذا ما استغلناها في الوجه الصحيح ولنعلم دائما ان
اللحظة التي تقوت ذاهبة بلا رجعة .
منير هاشم - تاروت

اعلان منافسات حكومية

تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة جدة عن حاجتها الى استئجار مبنى لاستخدامه مقرا
للمدرسة المتوسطة ٢٦ بدلا من مبناها الحالي بسبي الاستاد الرياضي جنوب طريق مكة
بكيلو ٧ او ٧ جنوب طريق مكة ويغسل ان لا يبتعد كثيرا عن مقر المدرسة الحالي وذلك
وفقا للشروط التالية :
١ - ان يكون المبنى ملائم من الخرسانة المسلحة ويغسل ان يكون بلاؤه حديثا
٢ - ان لا يقل عدد غرفه خمسة وعشرين غرفة مساحة كل منها ٦٠٠ م تقريبا
٣ - ان يكون مفودا بلاؤه والكهرباء والهاتف ويغسل ان لا يزيد ادواره من ثلاثة ادوار
٤ - ان لا يكون ملحقا به سخان او برش او دكاكين ويغسل ان يكون به خلاء واسع للاثلة
مطلقة عليه لتسحب الطالبات .
٥ - ان لا يسبق ان استئجر من قبل ادارة حكومية واخلي بناء على طلب الملك
٦ - ان يستعد الملك بالاسفلت والتشطيبات التي تراها الادارة ضرورية لتدور
فمن يوجد لديه مبنى تتوفر به هذه الشروط ويرغب بتأجيره فليقدم بمعبوض مصحوبا
بصورة من تصريح البناء وصورة من المخططات الهندسية من البلدية الى ادارة تعليم البنات
بجدة بعمرة الواقع بشارع السمين وذلك في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخ نشر هذا
الاعلان .
وانه وفي التوفيق .

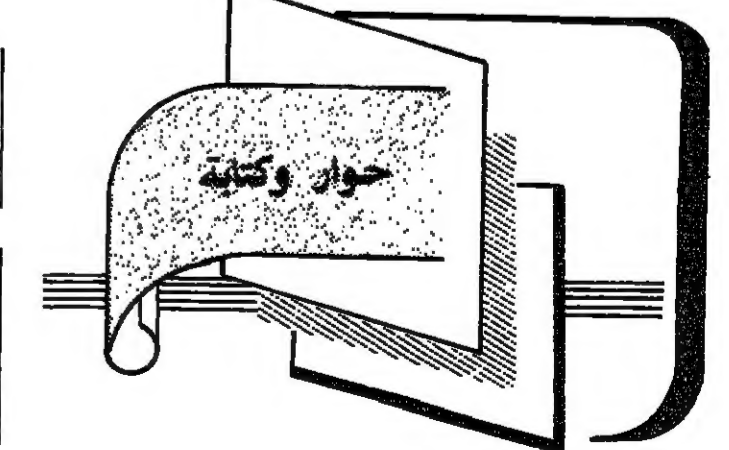
تعلن مديرية تعليم البنات بالاحساء عن رغبتها في استئجار مباني لتكن مقرا لادرس
البنات في كل من الهفوف والميزع وبعض القرى التالية .
مدينة الميزع : حي القديسات ، حي الحزم ، حي اللؤلؤ ، حي السعدوي ، حي العويبي ،
حي الحارة .
مدينة الهفوف : حي الصالحية ، حي الشويخية ، حي عين علي ، حي المشعل ، حي
القائدية ، حي الفيصلية .
القرى : قرية العيون ، قرية المنزلة ، قرية الجبيل ، قرية جبيلج ، قرية المنصورة ،
قرية الطيلة ، قرية سطوة ، قرية الشبح ، قرية المعمران ، قرية المطايي ، قرية الطروب ،
حجرة درع ، قرية الجديعة ، حجرة العويبي ، قرية الجفر ، قرية بوير ، قرية الشقيق ، قرية
التهامي .
على ان يتوفر المباني المقدمة الشروط التالية :
١ - ان يكون مساحا
٢ - ان لا يكون في فناء لتسحب الطالقات .
٣ - يحدد عدد الغرف حسب سعتها ومساحتها وتفضل المباني التابعة له مساحة واسعة
٤ - تكتفي بجمع غرف المبنى وتكون الكهرباء كافية لتعمل جميع الاجهزة الكهربائية
٥ - ان يكون للمبنى خزائن لتساعدي عوي وسفلي
فمن يوجد لديه المبنى المناسب او مبنيين متجاورين وله الرغبة في التناجر ان يقدم لهم
الادارة خلال مدة اقصاها شهر واحد اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان وبالمصروفية حور
وانه وفي التوفيق .

تعلن وكالة الحج والارثاف لشئون المساجد عن رغبتها في استئجار مقر لفرع
الارثاف في الاطرافية يتوفر فيه الشروط الآتية :
١ - ان يكون المبنى فيلا بالمساح من دور او دورين لا تقل مساحته الاجمالية عن خمسمائة
متر ومساحات المباني عن ثلاثمائة متر .
٢ - ان يكون في موقع متوسط يبالد على شارع رئيسي او فرعي لا يقل عرضه عن ١٥ م وان
يكون قريبا من الدوائر الحكومية .
٣ - ان لا يقل عدد الغرف به عن سبعة غرف مساحة كل منها ٢٠٠ م تقريبا .
٤ - ان يكون مفودا بلاؤه والكهرباء والهاتف ومطروش وبالموتير والتبوية ومركب به
ستائر وسبك لكل غرفة .
٥ - ان يكون مؤثقا بالاثاث اللازم له كاثاث حكومية ويرفق بيان الفرش والاثاث بالعرض
للمقدم .
٦ - ان يكون به امكان او ملائم للتخزين .
وستجري المناقصة بين العروض المقدمة لاختيار افضلها متى كان مستوفيا للشروط
وستكون مدة التعلق ثلاث سنوات قابلة للتجديد حسب رغبة الوزارة
فمن الراغبين بالتقدم بعروضهم الى ادارة الاطرافية ميينا بها آخرسهم يمكن التناجر به
وغير قابل للتفاوض والتتزلزل وذلك في موعد اقصاها ١١ ذو القعدة ١٤٠٨ هـ وستتم النظر
في العروض من قبل لجنة من هذه الوزارة والامارة والمحكمة والبلدية .

تعلن ادارة التعليم بمنطقة بدم عن رغبتها في استئجار مبنى بدلي لمبنى مدرسة بكل بن
درج بالرياضات الابتدائية والمتوسطة على ان يكون قريبا من المبنى الحالي وبالشروط
التالية .
١ - ان يكون المبنى مسلح او شعبي مشطب تشطيبا متناظرا
٢ - ان يحتوي على ثلاثة عشر غرفة على الاقل تكون مساحته للدراسة ومساحة لا تقل عن
٥٠٠ م حدة التبوية والاصنام .
٣ - ان يكون المبنى جديدا عتد محليته من قبل اللجنة ولا يحتاج لاية تشطيبات تعمق
استعماله .
٤ - ان يكون مفودا بلاؤه والكهرباء ما امكن ذلك
٥ - يغسل المبنى الملحق به حوش يصلح كملعب
٦ - ان لا يكون في سبق استئجاره من قبل اية ادارة حكومية واخلي بناء على طلب الملك
٧ - ان لا يكون ملك المبنى من مسؤولي وزارة المعارف .
٨ - يتعهد كل من تتوفر لديه الشروط بتبني اية اصلاحات او اضافات حسب راي اللجنة
التي تقوم بالمعاينة مع تقديم القرار من الملك يتقدم مع اية اوراق حكومية
بغرض التناجر ويتاخم بصحابة المبنى مدة سريان العقد دون المطالبة بزيادة مقابل ذلك وان
يكون مسئول حلة البنى الانشائية في حيث تحصل للفرش المراد استئجاره له كمرسة .
فمن المواطنين الذين يتوفر لديهم المبني المطلوب ويرغبون في التناجر التقدم بطلباتهم الى
ادارة التعليم ببيمن وذلك خلال شهر من تاريخ نشره من اوراق ما يلي .
١ - صورة من رخصة الانشاء ان وجدت
٢ - صورة من ملك الملكية
٣ - صورة من المخططات الانشائية والمصاريف للمبنى مع ابراش مقدار الاجرة السنوية
الطوية ضمن القسط والمعمور جرى نشره
وانه وفي التوفيق .

أنت .. من هو الجاهل ؟

الجهل مصيبة من هم الجهلاء ؟
سؤال تردد على ذهني فقلت في
نفسى هل هو الانمي .. كلا فالانمي
له خبرته في الحياة وتجاريه في نمو
جعله كتلة من المعرفة ياسرار
ادنى عنه ويسير كالمطالوس بين
رملاته وتتوسط اساريره وجهه عندما
يوجد احدا يشي عليه كذبا ونفاقا .
ان الجاهل الحقيقي هو ذلك الذي
لا يعرف من دينه الا القشور
ويصدق كل مايقال عن دينه كذبا
ويبهتانا ويلوك بلسانه لحوم البشر
ويلهث وراء كل فتنة .. ذلك
الشخص لاستطيع تشبيهه الا
كالعاري من الثياب في وسط
مجموعة من الناس ترتدي افخم
الملابس ، الجاهل الحقيقي هو الذي
يستهن بالقيم والاخلاق ويحسب
انه خلق في هذه الارض عبثا فلا
يحترم شعور احد ويستهنء
بالجميع ويعتدي على هذا او ذلك
بالكلام الجارح او الضرب المبرح
ويعتقد ان كلمته مجابة مع انه على
هامش الحياة .
الجاهل هو الذي يمتلك مهنة بين
يديه مهما كانت تلك المهنة جاهل
عندما لا يقدس مسؤولياته ذلك العبد
الملقى على ظهوه . ويعتقد انه
الوحيد في هذه الدنيا الذي يتعب
ويكد .. الجاهل له انواع كثيرة في
زمننا هذا عصر التقدم والتطور .
نوره زامل الشهيل
الدمام



□ سلمان سعد المطوع
الصفحة لاتشجع على النشر
بالعامية .. عذرا
الابن خلود عبدالمجيد -
العوامية :
يالي بنيت من الوهم احلام ..
كلمات جميلة الا ان الصفحة
لاتشجع على النشر بالعامية .. عذرا
● بدر محمد حريز -
نرجو في المرات القادمة الكتابة
بورق معقول المساحة .. شكرا .
● فؤاد اسماعيل عفيفي -
الاحساء :
ماينطبق على الابن خلود بنطبق
على مساهمته ابن الشهيد شكرا .
محمد سعد عون :
انتتهت مناسبة الحديث عن
الموضوع المساحة ابن .. تحياتنا .
محمد ثابت السيد -
المنيرة غير الرغبة فيها .



تصوير/محمد الحميدان

ماذا بعد
التقاعد
والعطاء
انتوا اصل ؟ !

وكيل وزارة الصناعة والكهرباء **لـ فيوم**

مجلس شورای اسلامی

على المواطن نفسه سواء في شكل
تشغيل العمالة الوطنية او المساهمة في
الناتج المحلي الاجمالي وتوزيع مصادر
الدخل الوطني وكلها اعداف اساسية
نعمل جميعا على تحقيقها .

الرياض/عبدالله الحصين :
أكد المهندس مبارك الخفيرة وكيل وزارة الصناعة والتجارة لشؤون الصناعة، لـ **«الصحف»** أن الانتاج الوطني يخضع للرقابة والمتابعة سواء من الوزارة أو من قبل الجهات الحكومية الأخرى في حالة تبين عدم التزام صاحب المنتج بالمواسمات الموضوعة أو عدم التزامه بالتكاليف الجيدة فإنه سوف تشكل لجنة فورية لصياغة آليات هذا المنتج وإخطار العاملين بالالتزام بالمواسمات الموضوعة والاعتماد بجودة الانتاج وفي حالة عدم تجاوبه تتخذ الإجراءات الفورية لوقف انتاجه من المصنع.

ومن فرض رسوم جمركية على
الصناعات المستوردة كالمصنعة
الوطنية قال - إن الدولة عندما
تفرض مثل هذه الرسوم فهي تنسج
الحيل لصناعة الوطن في المرتبة الأولى
بحيث لايتضرر المصنوعون من هذه
الرسوم ومن جهة أخرى فإن فرض
هذه الرسوم يدفع المصنع الوطني
الذي يعود بدوره بالطريق غير مباشر

« امتحانات »
جامعة بيروت

تجري امتحانات جامعة بيروت
عربية بالاسكندرية في اول شهر
سبتمبر القادم .
صرح بذلك الدكتور محمد علي
بدالرحيم رئيس جامعة بيروت
عربية .
وقال ان الامتحانات ستجري كالمعتاد
مطلبة المصريين والعرب الذين يريدون
بداية الامتحان بجامعة الاسكندرية .

سجایه ،
عادل ذهب

محكمة رأس الخيمة تقضي بحبس

أفراد العصاية الدولية

[illegible]

وكانت النيابة قد وجهت للمتهمين الأول والثاني
جريرة اصطلاح سندات مزورة باسم مؤسسة ومفيدة
بغية الخيعة اطلاح عليها ، لانه امريكان قد
تراست ، وتوريجهما لشهادات ايداع ذهب مزورة
بملايين الدولارات .
وانتادت المحكمة المتهم الثالث باستعمال الشهادات
اذانة الحقبة بطرق الاسلوبي . اما المتهم الرابع قد
ادانته المحكمة لمشاركتة المتهمين الاول والثاني في تنفيذ
عملياتها بدول مختلفة واثنين المتهم الخامس يجرم
تصديق شهادات ايداع الذهب المزورة واعطته ايصالا
اذا يوجد كميات من الذهب تتن ايرا مليون اومضة .
وقبرت المحكمة الاتاف شاهد ايداع الذهب المزور
واوجوده بينك الشهود وتحتة النية حالها ايرا اجراء
اتصالهم مع البوليس الدولي للقبض على الامريكيين
الذلة وجلبهم ايرا دولة الامارات لتنفيذ العقوبة
عليهم .

« أربعة ، اشخاص
ضحايا فيضان بنجلادش

ذكر مسؤولون اليوم الخميس ان
وادة وإطفائها الثلاثة لقوا مصرعهم
عندما دفت اطنان من الوحل
الحجارة منزلهم خلال الامطار
شديدة التي نتجت عنها فيضانات في
شرق بنجلادش .
وغمرت الفيضانات الوديان والحقن
سرايا المحاصيل وقطعت الطرق مما
يسبب مئات العائلات على التوجه على
سواحل الجبلية وفقا له ذكره احد
مسؤولين الصحفيين .

الاسكندرية
يغطيها الغبار

تتعرض مدينة الاسكندرية لعاصفة
ابية طارئة بلغ ارتفاع الموج فيها
ثمة امتار ونصف المتر كما وصلت
ياح الى ٣٠ كيلومترا في الساعة .
وذكرت وكالة انباء الشرق الأوسط
صباح امس ان تلك الظروف المناخية لم
تثر على حركة الملاحة في البوغاز حتى

عبدالله بن
هد للبترو
الاربعاء
الى الاستاذ
وقد حضر
ي درويش
والهاتف
ومنسوبي
والمعلمين
يز المشري
اليوم
حلة للعلاج

● ربيع وحلان ●

حلان مدير
إدار المنطقة
ب بعض
تور حلان
في القطاع
ف يخرج
و موضوع الى
البلاد
محمود مدير
ير الزميله
الى العوده
المشاركة
بالزميله
معلم محمود
ة ومنها

● بعض البختان

سين يغادر
اد لتغطية
متلفة التي
اقية ومنها
بشارك فيه
وب .
يوددين تلقوا
فة العراقية
القاو منهم
يس وحسن
والمشرف
الندوة .

● عبد الرحمن عبد الواحد
مدير ادارة
رعى امس
لغة الكشفية
الاسلامية
نيا محمد
بعد شفائه
لحقت به

قائد الطائرة
فقد سيطرته

تخلفت طائرة تدريب عسكرية
لبنانية في احوال جوية ملبدة بالغيوم
ما اسفر عن مصرع قائدها واثنين من
الاحياء .
وكان قائد الطائرة قد فقد السيطرة
على الطائرة عندما كانت توشك على
الهبوط في مطار لوكان بمدينة بلحيو
لحلبية شمال الغربين ولم تتضح بعد
سبب الحادث .

وكان قلند الطائرة قد فقد السيطرة على الطائرة عندما كانت توشك على الهبوط في مطار لوكان بمدينة بلحيو لحيلية شمال القليبين ولم تتضح بعد سبب الحادث .

في أمريكا

الخريج الجامعي يتساوى
مع الفاكهة الطازجة

للقواكه موسام تتضح فيها
الناس الى قطع افضل العمل ..
وسهم التخرج في الولايات
بشهر مايو . اياي . من كل عام
وزارة التعليم الامريكايه عدد
هذا العام بحوالي مليون
يتم اختيار الخريجين
من كل سنة في سوق العمل

الكلية والجامعات الأمريكية
أفضل الخريجين على امتداد
التكنولوجيا الحديثة فصب في أن
وسائل الإعلام الأمريكية تحول هي
الأخرى البحث عن أفضل الممارسات
مجالات التصوير والتحرير والإذاعة
كما تقول مواشيهذه مسؤولة
اختلاف مواهب الخريجين لتعليمهم
شبكة أخبار التلفزيون في سن
وتضيف مواشيهذه قائلة: "إن الشبكة تتابع
أصول الانتقال من ولاية لولاية وهي
فرج جامعي إلى محل للثقافة الطلاب
المتمتعين بالعمل في هذا المجال الأخرى.

A black and white photograph showing a horse-drawn carriage. Two horses are harnessed to the carriage: a dark horse on the left and a light-colored horse on the right. They are standing under a wooden structure, possibly a covered walkway or a stable entrance, with a wooden railing visible in the background. The carriage has large spoked wheels and a boxy body. The image is grainy and has a high-contrast, vintage appearance.

الملاجئ الصينية
تتحول الى فنادق

تحوّلت عشرات الآلاف الملاجئ،
مخيمية التي بنيت تحت الأرض في
سلاسل والجبال والصحراء توفّرنا
بوي مع الاتحاد السوفييتي إلى غداً
ستستفيد ومراكز للمرح وورشات
للقا مع صحيفة الشعب ، الصبية ،
هل أن مساحة هذه الملاجئ المحمية
الأرض تبلغ أكثر من ١٠٠
دائن متر مربع
وقالت انها ستساهم في بناء اقتصاد
بلاد بمبلغ ٦١ بليون يوان في العام
وتعود إلى البلاد بقوافد تقدر
بـ ١٤٠ مليون يوان.

بیسروت

استلمت ، الدواخل !!

وصلت الى هنا عشر دراجات
هوائية . مدينة . من باكستان الى
مصلحة البريد اللبنانية .
ونكر مصدر بابلوسي اليوم ان
وزارة الخارجية اللبنانية تطلعت في
مكترة رسمياً ان الحكومة
الباكستانية تيرت بمض دراجات
هوائية لصحة البريد لاستعمالها
من قبل موزعي الرسائل داخل
العاصمة بيروت .
وتجري المواضع المختصة
اتصالات لاعاء . من هذه ، من
الرسوم المصرية
وتحوي دوات الهيلي الجديدة
موضوعة نوزع الرسائل بقدراجات
الهوائية التي انطردت منذ فترة
طولة تجاوت الحوادث منذ

ملیعت بالمطابع التجاریة الدار الیوم ۸۵۷۹۱۸۴ بئلماء

اماكن
9
جولات

هذا اليوم ، الجمعة ، يمكن للمقيم والزائر المنطقة الشرقية زيارة الأماكن الترفيهية التالية مع تمنياتنا لكم بأوقات سعيدة وحسنة .

الجبيل الصناعية
 ■ المباني الأثرية والساحل
 بدارين
 ■ واحة القطيف الزراعية
 ■ واحة الأحساء
 الزراعية

- منتزه الملك فهد بالدمام
- حديقة الأمير سعود بن جلوي بالخبر
- شاطئ نصف القمر
- شاطئ العريضة
- مسرح قهاري مدينة